

BERIKELY & ZAMA



ELA ELA

LE GROUPE

Berikely & Zama est une nouvelle formation franco-malgache composée de 4 musiciens et chanteurs réunis autour de Berikely, auteur compositeur malgache, chanteur et joueur de kabossy, la guitare emblématique de Madagascar. C'est la réunion de musiciens aux parcours très différents mais qui ont pour point commun, l'amour des musiques métissées. Il leur faudra plus de deux ans pour se forger une expérience de la musique malgache, qui n'est pas d'une approche aisée pour les occidentaux. Cela passe par un travail technique personnel à la maison puis de longues périodes de répétition en groupe. Berikely & Zama profite de la scène pour consolider le répertoire, l'objectif étant l'enregistrement de leur 1^{er} album.





Berikely est accompagné d'**Eric Doboka** (Tue-Loup, March Mallow) à la guitare, explorateur de différents univers musicaux, **Thomas Boucherie** (Ibrahima Koné), jeune virtuose de la basse qui a forgé son expérience dans la musique africaine, **Bema Ratovondrahery** (Mami Bastah), percussionniste malgache qui, par sa technique parfaite fait le lien entre les deux cultures, et **Jean-Yves Boucherie**, enrichi d'un long chemin musical dans le jazz et les musiques latines, apporte une fondation rythmique solide. Le groupe offre une couleur musicale métissée et authentique fortement influencée par les rythmes traditionnels malgaches.

LES MEMBRES DU GROUPE

DAMIEN BERIZIKY AKA BERIKELY – CHANT / KABOSSY



Berikely, maître incontesté du Kabossy (guitare malgache) est un chanteur malgache à la voix très singulière. Il est le fils d'un musicien, joueur de valiha, instrument traditionnel en bambou, entouré de cordes et d'une chanteuse folklorique du Nord-Est de Madagascar. En 1985, il sort son premier disque réalisé par l'artiste malgache Michael Siatothro, ce qui lui donnera l'opportunité d'une première tournée sur l'île.

Entre 1986 et 1990, il devient un artiste incontournable à Madagascar. Ses chansons deviennent de véritables succès et cette renommée résonne auprès des professionnels de la culture du monde entier.

En 1990, il obtient le prix "Afrique Musique Traditionnelle découverte" avec RFI, célébré en Guinée Conakry (Président de Jury Francis Bebey). Puis, il s'exporte et commence à jouer à la Réunion, aux Seychelles, en France et aux États-Unis jusqu'en 2004. Il vit actuellement à Nantes. Il fonde avec Eric Doboka, le groupe Berikely & Zama. Il est également membre du groupe K'Bossy soutenu par Trempolino (Nantes).

ERIC DOBOKA – GUITARE / CHOEURS



Eric est un musicien franco-malgache, multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et vidéaste. En parallèle d'une formation artistique aux Beaux-Arts du Mans et au conservatoire libre du cinéma français à Paris, il se forme musicalement avec les guitaristes Pascal Danae (Delgres) et Louis Winsberg (Sixun).

Il est membre du groupe Tue-Loup depuis 2001, en tant que bassiste/contrebassiste et parfois pianiste, avec lequel il enregistre une dizaine d'albums. Il est également guitariste et membre fondateur du groupe de jazz "March Mallow". C'est en tant que guitariste qu'il fonde avec Berikely le groupe Berikely & Zama.



SAMUEL RATOVONDRAHERY AKA BEMA – PERCUSSIONS / CHOEURS

Samuel est un percussionniste malgache, fondateur du groupe M'Boutah (jazz fusion) qui bénéficie d'une bonne renommée sur la scène malgache. Il collabore également avec le groupe malgache Mami Bastah, Il est lauréat du prix musique de l'océan Indien, qui lui offre l'occasion d'une tournée internationale. Fondateur et leader du groupe Mpamanga, il le fera jouer notamment au festival Sauti za Busara à Zanzibar. Récemment arrivé en France il intègre les groupes K'Boosy et Berikely & Zama.



THOMAS BOUCHERIE – BASSE / CHOEURS

Thomas est un jeune virtuose de la basse amoureux des métissages musicaux. Professionnel depuis 2008, il bénéficie d'une solide expérience de la scène et du studio, avec notamment des passages à l'Europa Jazz festival du Mans, La Luciole (Alençon), Le Cargo, Stérolux (Nantes), Le BBC (Caen), Le Normandy (St lô)... Il intègre le groupe Berikely & Zama à sa création. Il a également enregistré et joué avec Ibrahima Koné, Maghreb Orchestra, Guesslove, Youkoff, Sarah Bessie.



JEAN-YVES BOUCHERIE – BATTERIE / CHOEURS

Jean-Yves est un batteur aux multiples expériences, de la chanson (Monsieur Pao, Dee Late, Soulsnam) aux musiques du monde (Ka Voyé Ba Ou, Decky Fototsy), le tout paré des couleurs du jazz et des rythmes afro-cubains (Gilles Bardet Quartet, Triops, Eric Marais Quartet, Manteca). Il a parcouru de nombreuses scènes dont plusieurs participations à des festivals de jazz, comme l'Europa Jazz du Mans, Jazz sous les Pommiers. Il partage actuellement son temps entre le plaisir de jouer sur différents projets (Berikely and Zama, Jean Pierre Derouard Sextet) et celui d'enseigner (Dept Jazz CRD Le Mans).

PRINCIPALES SCENES ET FESTIVALS



Barachois - (Réunion)
Festival international DONIA - Nosy Be (Madagascar)

Festival Créole - Seychelles

Remise des trophées RFI Découvertes94 - Tananarive (Madagascar)

Festival international DONIA – Nosybe (Madagascar)

Festival DONTSIKY - Vohémar (Madagascar)

Festival DONIA - Nosybe (Madagascar)

Festival DONTSIKY - Vohémar (Madagascar)

LA PROVENCALE200 – Bordeaux (33)

Martin-Luther-King – Annemasse (74)

Salle Tratry – Bordeaux (33)

Festival de l'Océan Indien – Nantes (44)

Festival CHARI VARI – Vertou (44)

Festival Monte Le Son - Paris

Le Carré d'Argent – Pont-Château (44)

Le Tamanoir - Paris

Salle Cœur en scène – Rouans (44)

Festival Changé d'air – Changé (53)

Europa Jazz Festival - Le Mans (72)

Festival CEP PARTY – Vallet (44)

Festival Rio Loco – Toulouse (31)

Festival Saint Lyphard – La Ferté Bernard (72)

LE PROJET



Le chanteur Berikely, qui a déjà fait sa réputation sur l'île de Madagascar avec notamment le titre "Tara Avion" revient avec de nouvelles compositions qui feront l'objet du futur album « Ela Ela » avec le groupe Berikely & Zama. Un opus qui prouve qu'il n'est pas encore prêt à déposer définitivement son kabôssy, son instrument de prédilection. C'est la rencontre avec Eric Doboka, réalisateur artistique du projet, qui motive son envie de métisser sa musique, qui trouve habituellement ses fondations dans un style traditionnel.

Les choses se font naturellement par l'apport de la culture et de l'expérience de chaque musicien. Il en ressort une musique emportée par des mélodies et des textes résolument malgaches, soutenus par un accompagnement aux couleurs parfois occidentales. Le choix se porte sur un son exclusivement acoustique pour aborder les différents styles de la musique malgache, comme le salegy, le tsinjaka ou le banaiky, avec également quelques influences afro-beat. Les chansons parlent d'aventure, de nostalgie, d'amour et d'humanité. C'est aussi pour Berikely le moyen d'exporter sa musique en la proposant à un public international.



LA TRACKLIST

SALAMA : Signifie « le salut ». C'est une présentation du groupe au public, à son arrivée sur scène qui exprime la joie de jouer ensemble.

Sur un rythme Salegy, 6/8 très rapide typique de Madagascar. Le Kabossy mène la danse et la guitare aux riffs écrits avec précision définit chaque partie. Un espace d'improvisation est laissé à chaque musicien à la fin de la chanson.

C'EST LE MOMENT : Après une longue période de travail dans les champs, le temps est venu de réunir la famille et les amis. Le moment de partager la joie et le plaisir du travail accompli, le moment de chanter, de danser, de faire la fête.

Premier single construit sur un rythme binaire sud-africain. La batterie et la basse sont construits sur des riffs en répétition. Une forme de transe se développe. Comme souvent, le Kabossy est le fil conducteur. Les percussions apportent des respirations.

MAHAVAMBA : La chanson nous emmène dans une soirée dansante où tout le monde semble heureux. L'homme se sent libre de choisir la partenaire qu'il souhaite. Mais s'il danse avec une belle inconnue, il ne doit jamais oublier que sa femme n'est pas très loin...

Entre le salegy et le tsinjaka, le morceau débute sur un rythme 6/8 assuré. Un pont instrumental en mineur vient interrompre la cadence des accords majeurs sans perdre le tempo.

FIH HAVAKO : En malgache cela signifie « ma famille » ou le sens de la famille. Berikely nous parle de la famille à Madagascar. Le respect qu'on lui doit, pour aider le peuple malgache à progresser. La famille malgache tient son fondement sur l'hospitalité et le vivre ensemble. Un mode de vie qui résout bien des problèmes.

Construit sur un rythme salegy mais avec une couleur afro-beat, c'est le morceau le plus transe de l'album. Une basse slap et une guitare aux riffs proches de la funk music. Le Kabossy, déstabilisant de prime abord, trouve sa place dans un perpétuel contre-temps.

MOLE : Signifie « la rentrée ». Dans le cas présent, on pourrait plutôt dire le retour. Ce titre raconte l'histoire d'un enfant qui, au coucher du soleil voulait accueillir les pêcheurs à leur retour en mer. Il demande alors à sa mère de le prendre sur ses épaules pour mieux les voir.

La chanson démarre sur un kabossy joué avec sensibilité. Il est rejoint par un cajon et des maracas malgaches qui portent la rythmique du Kabossy. Le chant emmené par la voix si singulière de Berikely nous invite dans un voyage où la mélancolie nous envahie.

MAFOAKA : Signifie « le Héros ». La chanson parle du retour du Héros qui rapporte son trophée. Il a gagné son combat alors tout le monde l'acclame.

C'est sur un rythme tsapiky et des accords majeurs joués au kabossy, que le morceau s'installe. Emmené par des riffs de guitares aux consonances sud-africaines. Un premier pont sur une tonalité mineure appuyé par des percussions nerveuses invite à la danse. C'est après le troisième refrain qu'il fait son retour pour terminer le morceau.

TSARA LOATRA : On pourrait littéralement le traduire par « trop bien » ou « trop bon ». Cette chanson est une comparaison entre les relations dans un couple et les achards à la mangue pimentée. « C'est trop bon mais ça pique ».

Le morceau offre deux rythmes différents. Pour commencer, un rythme salegy avec un kabossy traditionnel, une guitare occidentalisée et une basse qui lie le tout. C'est sur cette première partie que le chant se développe. Puis une deuxième partie remplace le salegy par un rythme proche du sega maloya, typique de La Réunion. Le morceau se termine par un riff de guitare hypnotique et envoûtant.

FIOVA : (fiovandraha) En malgache, « le changement ». La chanson évoque la parole d'un sage. « Si tu nais riche ne sois pas orgueilleux car tu ne sais pas ce que sera demain. Si tu démarres avec rien, mais que tu te construis avec effort, il faut garder l'espoir car tu ne sais pas ce que sera demain ».

Le morceau est construit sur un rythme tsinjaka en deux parties bien distinctes. Une en majeur et la seconde en mineure.

SA WERA WERA : On pourrait traduire cela par « La frime ». Le texte parle des « wazas », les hommes d'affaires étrangers qui vivent dans les pays sous-développés. Les wazas qui font leur business sans se soucier du peuple malgache et qui se retrouvent entre eux le soir dans les clubs, accompagnés de très jeunes femmes.

Le morceau démarre sur un rythme banaiky avec un riff de guitare aux consonances sud-africaines. Suivis rapidement par une basse bien posée. Puis le groove s'installe jusqu'à la fin.

ELA ELA : Une expression malgache qui signifie : « ça fait longtemps ». La chanson parle du déracinement. D'un long voyage loin de sa famille que l'on ne peut jamais oublier.

La chanson démarre avec le Kabossy sur lequel vient se poser le chant qui offre une mélodie aux résonances nostalgiques. Le cajon (instrument de percussion espagnol) les rejoint avec une fonction de rouleur (instrument de percussion réunionnais). Le chœur de voix qui arrive en milieu de chanson finit par jouer un rôle prépondérant.

LA GUEST

A photograph of a woman with curly hair singing into a microphone. She is wearing a striped top and a necklace. In the background, a man with long hair and a beard is visible, looking towards the camera. The setting appears to be a stage or a recording studio with a large speaker in the background.

GOLLY MIANTSA - CHOEURS

Golly Marie Julia est une chanteuse malgache du sud est de Madagascar. Mariée au chanteur malgache Berikely auteur de la chanson "Tara avion" bien connue sur l'île.

Elle fonde le groupe Golly Miantsa en 2015 et se fait remarquer avec son titre "Damany"

Sa musique évolue principalement dans styles mangaliba et batrelaky.

Elle s'installe en France en 2019 et prépare son premier album "Damany"

LA PRODUCTION

“Ela-Ela” est un album de dix titres avec des thèmes et des arrangements très différents.

Berikely est l’auteur et le compositeur de l’ensemble des titres.

Les arrangements sont réalisés par les musiciens du groupe, sous la direction d’Eric Doboka.

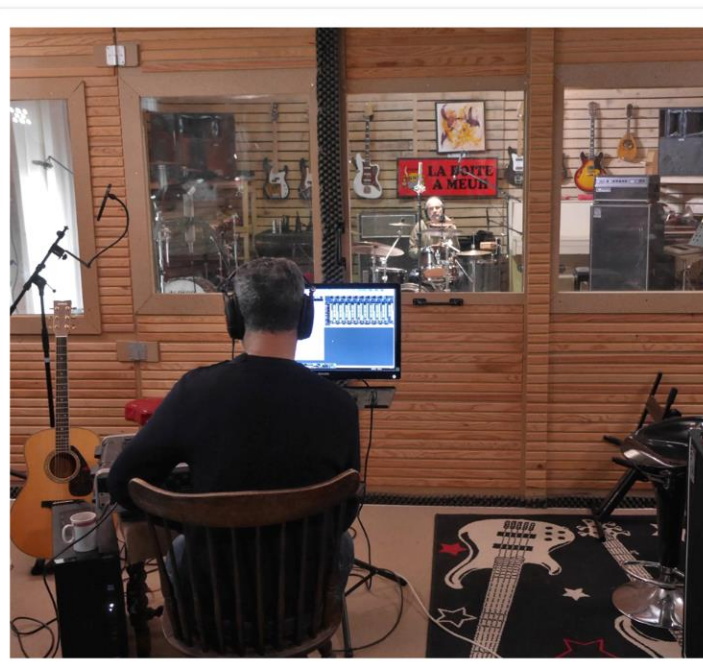
L’album a été enregistré et mixé au studio “La boîte à meuh” dans la Sarthe. C’est Frédéric Mateu, co-fondateur du studio, qui officie comme ingénieur du son.

Le studio propose deux salles d’enregistrement parfaitement adaptées pour le travail d’un son purement acoustique.

Références : La Rue Ketanou, Les Ogres de Barback, Les Fils de Teuhpu, Debout sur le zinc, Oldelaf, Les Ongles Noirs, Shaggy Dogs...

<https://studio-residentiel-laboiteameuh.com/>

L’album sera masterisé par Pascal Berthault dans son studio Checkline Record, situé dans la Sarthe.



LES VISUELS

Le visuel de l'album a été confié à Thomas Boucherie.

Musicien de formation, Thomas Boucherie, également bassiste du groupe, a toujours été attiré par les sonorités nouvelles, qu'il pouvait extraire, en tapotant sur tout ce qui pouvait lui tomber sous la main. Ceci l'a incité à travailler différentes matières, comme le métal sous différentes formes. Ces recherches ont abouti à la création des instruments Percuzen.

Thomas investit ce même talent dans la réalisation de peintures. Avec une approche picturale naïve et riche en couleur. Des toiles qui ne sont pas sans rappeler l'art africain ou créole.

Le choix du groupe s'est porté sur une de ses toiles qui représente une scène de vie à Madagascar. Avec la représentation d'un zébu qui est considéré par les Malgaches comme un animal sacré.

