

# L'HOMME à LA TÊTE DE LION (The SideShow)

à partir de 12 ans



**Création 2024 de Splendor In The Grass**

**Mise en scène : Renaud COJO**

**D'après « L'Homme à la tête de Lion » de Xavier Coste – éditions Sarbacane (Sortie Nationale août 2022)**

*Quand musique et images de bande dessinée s'unissent pour donner vie au récit de « l'homme à la tête de lion »*

# Note d'intention



À travers l'épopée humaniste d'Hector Bibrowski dont l'intensité des images et la partition musicale développent une narration sensible, le travail du metteur en scène doit être soucieux du dialogue organique entre les pratiques afin de proposer également un voyage au spectateur.

Ce voyage, aussi intense qu'il soit, doit trouver sa **dimension théâtrale** à travers le récit proposé à la première personne du singulier et dont l'incarnation sur scène par Bibrowski en personne, doit engager un principe de **conte joué**, où le récitant témoigne lui-même de son propre récit. Un peu à la manière d'un film actif, réactivé par le souvenir du personnage central et dont le fil s'ordonne également dans le flux des images dessinées et la richesse des mélodies interprétées en direct.

Pour avoir moi-même et dans un précédent travail été influencé comme l'a été ici Xavier Coste pour son roman graphique par les personnages de Fedor Jeftichew (« Jo-Jo the Dog Faced Boy »), « Hector » ou Stephan Bibrowski (alias « Lionel »), est une de ces figures mythiques issues des Sideshowes chers à Phineas Taylor Barnum avec laquelle j'ai déjà travaillé. Outre le sensible et l'empathie immédiate vers laquelle le regard du spectateur peut se porter, il y a un profond **mystère** chez ces « Prodiges » des Freak Shows que l'acteur doit incarner dans son verbe saillant en laissant place à l'insondable. C'est tout l'enjeu de l'interprétation à laquelle je pense ici.

Je ne souhaite également pas oublier dans le vertige de ce voyage, la relation forte du récit ancré dans son époque, les années vingt à New-York, ces fameuses « **Roaring Twenties** » ou années dorées, celles des changements majeurs au coeur de la société américaine emmenées également par la fulgurance de l'architecture marquées par une urbanisation croissante. Les villes sont le théâtre de grandes mutations grâce notamment le développement des **gratte-ciels**.

Je souhaite donc, outre l'architecture mentale du personnage central, proposer **une scénographie « debout » à la manière de New-York** que Louis Ferdinand Céline découvre par exemple dans son « Voyage au bout de la nuit ».

La mégapole y apparaît inquiétante et menaçante dans une focalisation interne qui adopte le point de vue du personnage. Les cadrages adoptés et en particulier la contre-plongée mettent en valeur la monstruosité et insistent sur la déshumanisation des habitants. Ici la scénographie puisera dans la mémoire architecturale des années 20, afin de restituer d'une façon ou une autre cet égal vertige, la flamboyance Art-Déco, magnifiée par les vapeurs envoutantes de la musique et le récit de Bibrowski.

Renaud Cojo, Novembre 22





Stéphane Bibrowski – 1905

# Xavier Coste

- **L'auteur**



Né en 1989 en Normandie, **Xavier Coste** est auteur de bande dessinée et illustrateur. Après une licence en Arts Graphiques à Paris, il sort son premier album de bande dessinée en 2012, *Egon Schiele, vivre et mourir*, paru chez Casterman et traduit en plusieurs langues.

*L'Enfant et la Rivière* est sa première collaboration avec les éditions Sarbacane. **En 2022**, il remporte le **prix BD FNAC 2022 avec « 1984 »**.

- **L'histoire**

On dit que le bonheur est une vocation. Celle d'Hector Bibrowski, né dans un cirque à la fin du XIXe avec des poils recouvrant tout son visage, ne le rend pas heureux mais il ne l'a pas choisie. Comme son père avant lui, il fera la tournée des villes européennes en compagnie d'avaleurs de sabre de soeurs siamoises d'hommes-troncs et autres bêtes de foire. Mais tout le monde n'a d'yeux que pour " l'homme à la tête de lion " qui, derrière son aspect sauvage, est passionné de littérature et capable de converser comme le plus instruit des gentlemen. Bientôt, l'opportunité d'intégrer le plus grand cirque des États-Unis l'emmène dans la vertigineuse New York, où s'élèvent les gratte-ciels et les ambitions démesurées des hommes. Dans ce monde qui a perdu toute échelle humaine et qui connaît les premiers balbutiements du cinéma l'homme-lion restera-t-il le roi du spectacle ?

# Presse BD

Sortie Nationale Août 2022

## Le Monde :

*"hybride entre la bande dessinée, et la peinture, cette fable bouleversante dans l'univers du cirque du 19e siècle explore avec finesse la fragilité animale"*

## Télérama TTT :

*"Fluide, elliptique et graphiquement épatante, sa narration ..évoque moins la BD que le texte illustré."*

## L'Obs :

*« Une énorme claque graphique. Ses scènes magistrales qui explosent en pleine page, ses bichromies puissantes et chaleureuses, ses dessins oniriques ...*

## France Inter le Pod Cast

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bulles-de-bd/bulles-de-bd-du-mercredi-31-aout-2022-9780447>

*RFI : Xavier Coste Invité de l'émission « Vous m'en direz des nouvelles » par Jean François Cadet*

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20220922-xavier-coste-dans-la-jungle-du-freakshow>

## Actua BD

*L'Homme à la tête de lion est une belle fiction sur ce monde des freakshows qui a la cote depuis longtemps (...) Graphiquement, L'Homme est à la tête de lion est une grande réussite également.*

<https://www.livreshebdo.fr/article/xavier-coste-lhomme-la-tete-de-lion-sarbacane-freak-et-chic>

## Page des libraires

### XAVIER COSTE L'HOMME À LA TÊTE DE LION

Après sa retentissante adaptation de 1984 de George Orwell *l'an dernier* (Sarbacane), Xavier Coste revient avec un projet fktionnel ayant pour cadre l'univers des freak show, ces spectacles de cirque mettant en scène des «monstres humains» exhibés de ville en ville. *L'Homme à la tête de lion* se passe essentiellement aux États Unis, au début du xxe siècle et suit la carrière d'Hector Bibrowski, homme-fauve passionné de littérature, dont l'attraction vient justement de l'opposition mise en scène entre sa bestialité et son érudition. **Si, comme on pouvait s'y attendre, ce livre est une ode à la différence, c'est également une critique du capitalisme qui broie les hommes ainsi qu'un plaidoyer pour la cause animale.** Les mots manquent pour définir les illustrations de Xavier Coste, d'une beauté renversante. Il atteint là un niveau dans les couleurs, un degré de minutie et de mise en scène jamais observés dans ses livres précédents. Épous touflant! ► par claire rémy librairie maupetit (MARSEILLE)

### RTBF – Belgique

Parmi les nombreux titres de la rentrée, voici "*L'Homme à la Tête de Lion*", un roman graphique dont le titre évoque immédiatement des images de film en noir et blanc.

*L'homme lion*, c'est comme le garçon qui a arrêté de grandir, les soeurs siamoises ou la femme à quatre jambes : des noms liés à des spécificités physiques qui renvoient aux spectacles dont le public était friand fin 19è et début du 20è siècle. On les appelait des monstres. Le film "*Freaks - La Monstrueuse Parade*", en français - les avait scandaleusement immortalisés en 1932. Régulièrement, cette fascination pour la difformité ou pour les hommes et femmes hors-norme vient hanter les pages de romans ou de bandes dessinées. Le Français Xavier Coste qui s'est récemment illustré dans une transposition graphique bluffante du "1984" de George Orwell s'y essaie à son tour. Il nous propose un livre de plus de 200 pages autour du destin d'un de ces monstres de foire, Hector Bibrowski, repéré dans un cirque en France par un producteur de spectacle américain qui l'engage au triple du prix dans sa troupe. La pilosité d'Hector provoque fascination ou répulsion, mais ne laisse personne indifférent. A cause d'elle, il ne sait rien faire d'autre que se produire sur scène, dans un savant décalage lié à son érudition

*littéraire. Il déclame de la poésie tout en affichant son faciès d'une troublante bestialité. On ne peut pas évoquer ces femmes et ces hommes que l'on appelait les "freaks" sans qu'il y ait une part de voyeurisme.*

*Mais ce qui compte, c'est l'intention de l'auteur. Que veut-il dire ? Montrer ? Raconter ? Ici, clairement, il y a une frontière ténue entre le réel, l'historique même - puisque certains protagonistes ont existé -, et l'onirique, le fantastique ou le symbolique. Le traitement graphique de Xavier Coste en est la preuve. Sur de grandes pages carrées, il dessine des décors et des personnages souvent très réalistes, utilisant des trames grisées qui donnent un rendu presque géométrique au dessin. Mais il utilise des couleurs plutôt symboliques qui rappellent celles du cirque : rouge, or, bleu. Il passe de cases de dialogues entre des personnages sans aucun décor à des images fantasmées de lion occupant la double page. Le récit est sans cesse mouvant, il nous raconte la fin d'un monde. Ce monde, c'est celui du temps où l'extraordinaire et l'inexplicable se trouvaient au coin de la rue. On a beau trouver abjecte cette monstration de femmes et d'hommes difformes ou à tout le moins différents, on ne peut que s'interroger sur la perte d'une certaine crédulité qui va de pair avec la modernité.*

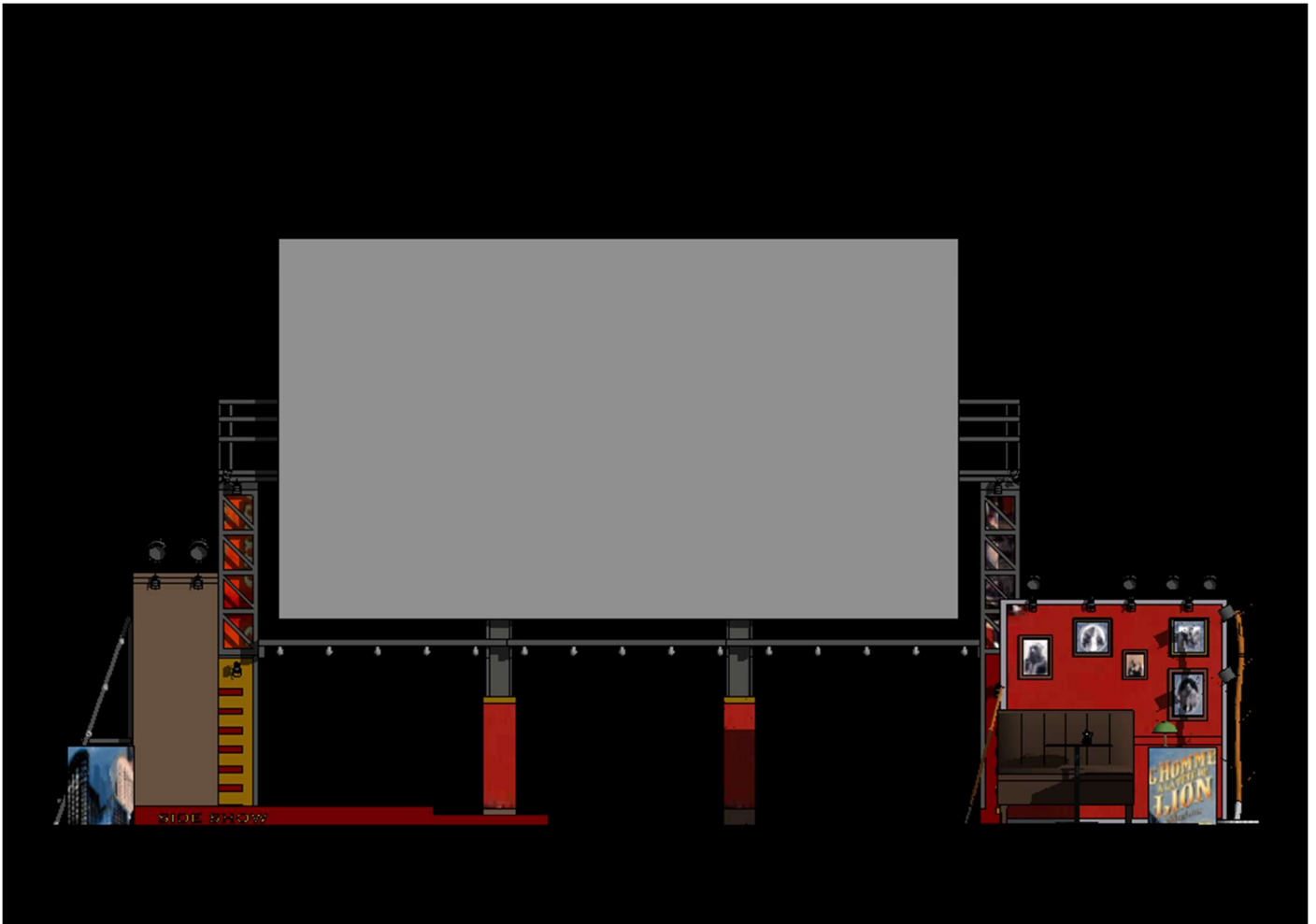
*On ne s'attache pas à L'Homme Lion. Il reste toujours en lisière d'humanité, par la place qu'on lui accorde mais aussi par regard qu'il porte sur les choses. **Mais il a une particularité, c'est d'être un véritable artiste refoulé. Esthète, amoureux de la littérature, il cache un peintre qui ne parvient pas à s'assumer, car il sait que quelle que soit la qualité de ses tableaux, on les reliera toujours à son apparence. Le livre est donc aussi l'histoire d'une quête, l'histoire d'une mue. Et une réflexion sur ce qu'est l'identité.***



## Croquis Scénographie *(Philippe Casaban)*

L'idée est de monter, de monter à comprendre, que la scéno du « spectacle » est constituée d'un décor qui prend en charge toute la scène et intègre tous les éléments du plateau: bd, projection, écran, musiciens, instruments, narrateur-personnage.

S'y développe la mise en scène, cette dernière pourra lier de façon organique les constituants de notre bd concert d'un nouveau type.





## Distribution

**Mise en scène :** Renaud Cojo

**Musique originale** de Splendor in the Grass

Simon Renault (Batterie, Glockenspiel..), Emilie Moutet (guitare, claviers ..), Arnaud Rouquier-Perret (Guitares, Programmation, Synthétiseur), Vincent Bonnet-Gayoso ( basse, claviers)

**Comédien :** Jean-François Toulouse

**Scénographie :** Eric Charbeau et Philippe Casaban

**Technicien lumière :** Fabrice Barbotin

**Technicien son :** Jeff Poupet

**Scénario et dessin** de Xavier Coste

**Création vidéo** de Geoffroy Groult

**Maquillage, Création Masque :** Annie Onchalo



## Mise en scène - Renaud Cojo



Né en 1966, il suit des études de sociologie tout en poursuivant des aventures artistiques entre amis étudiants. En 1990, il crée son premier alias, et se fait appeler Renaud Cojo.

L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions



Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, photographe, il rencontre le théâtre grâce à la musique, et David Bowie en particulier qu'il voit 37 fois en concert (entre 1983 et 2003). En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel je dirige plusieurs projets.

Il articule son travail autour des notions d'instinct, d'ambiguïté, de fragmentation, d'ébauche : les Taxidermistes, What in the World, Lolicom (prix du jury du Festival du Jeune Théâtre à Alès en 1996).

Pour Louis de Funès de Valère Novarina (avec Dominique Pinon) est créé en 1998 au Théâtre de la Bastille et proposé en tournée nationale sur les saisons suivantes. Il constitue une échappée vers une forme plus entendue de reconnaissance théâtrale.

Il questionne la représentation de la figure humaine, son entendement monstrueux, grâce à la « trilogie involontaire ».



En 2000 il présente la création française de **Phaedra's Love** de Sarah Kane (avec Thierry Frémont) au Théâtre de la Bastille.

Pour le Festival d'Avignon en 2002, il crée La **Marche de l'Architecte** de Daniel Keene et propose l'étouffant **Sniper** de Pavel Hak dans un dispositif électro-acoustique à La Ferme du Buisson et à Villeneuve d'Ascq (Labomatic, 2005).

Il publie le poème-fleuve **Rave/ma religion** aux Editions William Blake and Co, Réalisateur, il initie **Band In A Phone**, projet de captation filmique intégrale, viatééléphones portables pour un concert du groupe flamand Zita Swoon.

En **2007 Elephant People** pop opéra dont la thématique est celle **des monstres forains** et dont la musique est jouée en direct sur scène **par The Married Monk** (Discograph Label).

En 2010 : **Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust** (tournée européenne 2010/2013, repris en 2015 à la Cité de la Musique) propose un théâtre-L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions



performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité. La relation particulière de Renaud Cojo à David Bowie est le cœur de ce projet.

Tente de prolonger la question de l'identité virtuelle comme moteur d'un théâtre-vérité investissant le champ des réseaux sociaux à travers **Plus tard, J'ai Frémi Au Léger Effet De Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One** (Suite Empire) et **Œuvre/Orgueil**, au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine (2014).28

En 2015, il tourne **Low** à Berlin pour la trilogie Low/Heroes, un Hyper-Cycle Berlinoise mis en scène à la **Philharmonie de Paris** avec l'Orchestre National d'Île de France à l'occasion de l'Exposition David Bowie IS. La même année Renaud Cojo réalise un clip vidéo pour **Bertrand Belin Je Parle En Fou** (Production Wagram/Cinq7).

En janvier 2015, Renaud Cojo crée la performance **Par la Preuve que le Réel N'Existe Pas**, forme légère pour deux interprètes qui évoque l'invisibilité sociale, dans le cadre du festival FACTS (Festival Arts et Sciences de Bordeaux).

En octobre 2017 il propose le diptyque **Haskell Junction** (performance/cinéma), qui aborde le thème de la frontière à travers ses acceptations géo-politiques, sociales et intimes. (Théâtre National Bordeaux Aquitaine)

Scénariste de la bande-dessinée Crépuscule des Pères, son album en collaboration avec Sandrine Revel est paru aux Editions Les Arènes, après l'édition de son roman **A l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer** publié en septembre 2019 aux Editions Mores.

En 2019, il crée le **festival Discotake** à Bordeaux ainsi que le projet participatif **Passion Disque/3300 Tours** proposé en diffusion auprès des structures de production et de diffusion spectacle vivant. La singularité de ce projet est de mettre en partage le rapport intime entretenu par les habitants d'un territoire avec la musique populaire des années 50 à aujourd'hui, et ce dans le but de produire un spectacle tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux musicaux choisis en priorité sur disque vinyle.

Mars 2022, sa dernière production **People Under No King (P.U.N.K)** produite par l'Opéra National de Bordeaux et créée au TNBA. Elle traverse le mouvement punk dans son histoire, son énergie, et sa force musicale. Ce projet hybride sera diffusé sur les saisons 22/23 et 23/24 en Europe.

Il porte pour les années à venir quelques projets, grâce à des rencontres fortuites et ou peut-être calculées.



## Musique Originale - Splendor in the Grass



Côté musique, ce sont les élégants Splendor in the Grass qui habillent la mise en image.

Ils composent une musique originale expressionniste, qui vient se poser sur les dessins et participer ainsi au récit : petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore.

Le spectateur assiste à un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques induites par les images et le scénario sont exprimées et transcendées par la musique live...

Quand violence, colère et désespoir se tutoient dans le récit, le groupe Splendor in The Grass délivre un son post-rock atmosphérique à l'émotion juste.

Splendor in the Grass pourraient venir de Londres, Glasgow, ou Liverpool tant les bordelais brillent par leur inventivité débridée et l'art de trusser des sons Post Rock qui font mouches. Ce groupe a d'ailleurs été sélectionné par le prestigieux label Rough Trade pour certaines de leurs reprises crépusculaires.

Ils n'en sont pas à leur premier coup d'essai dans le monde de la BD, s'étant déjà fait repéré dans plus d'une centaines de théâtres et festivals, avec la création de « Come Prima » d'Alfred

### **Arnaud Rouquier-Perret : compositeur**



Arnaud Rouquier Perret est un musicien, guitariste, multi-instrumentiste, compositeur, professeur de guitare né à Albi en 1973. Fils de travailleurs sociaux, c'est lorsqu'il arrive sur le Bassin d'Arcachon à son entrée au lycée qu'il se passionne pour la guitare. C'est en autodidacte qu'il découvre et apprend la musique. Après deux ans de droit à la faculté de Bordeaux, il quitte les études pour se consacrer à la musique et devient animateur radio,



animateur de l'éducation populaire grâce à l'obtention d'un Beatep musique (CIAM, CRAC, Ministère Jeunesse et Sports) pour finalement participer à la création d'une école de musique amplifiée au sein de la maison des jeunes d'Arcachon qui servira de point de départ à la rencontre de musiciens qui formeront Splendor in the Grass. En parallèle il sera pendant 5 ans coordonnateur et régisseur général du festival de Jazz de La Teste.

**2015/2021** : Création et tournée (Composition, Direction Artistique, guitariste, synthétiseurs) du **BD concert « Come Prima » d'Alfred (Delcourt)** – 1ère au Rocher de Palmer en Mars 2015 – Le spectacle est toujours en tournée - 105 représentations

**2014** : Création du **BD concert « Je mourrai pas gibier » d'Alfred (Delcourt)** avec le groupe Jach Ernest

**2014** : Enregistrement d'une série de vidéos « live » avec **Odezenne**. 2012/2013 : Album « The Capital Years » Cryogene prod / Splendor in the Grass – Concerts.

**2011** : Création du ciné-concert « **Safety Last** » Splendor in the Grass – ciné-concerts.

**2010/2011** : Création du BD concert « **Les larmes de l'assassin** » de Thierry Murat (Futuropolis) avec Splendor in the Grass

Splendor in the Grass intègre l'équipe du Coach à Paris dirigée par Philippe Albaret.





# Le comédien (Bibrowski) - Jean-François Toulouse



L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions

Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien (1984, Université de Bordeaux II) puis celui d'écotoxicologue à Montpellier, c'est le virage à 180° : il choisit de devenir comédien.

Il suit les cours FLORENT (1985 - 86), et fait quelques rencontres marquantes lors de stages notamment avec Christian Schiaretti, Robert Cantarella, Philippe Adrien, Jean-Louis Martinelli, Alexander Zeldin, et Claude Régy.

### **THEATRE (en tant que comédien) :**

A venir : Les Prétendants, de J-Luc Lagarce rôle d'Alain Raout

- **Elephant People** de Daniel Keene, mise en scène de **Renaud Cojo**, avec The Married Monk, un opéra side show autour de la monstruosité, création 2007-2010 tournée nationale.



Jean-François Toulouse : Jojo le Chien -Elephant People

- **Paradise** de Daniel Keene, mise en scène **Laurent Laffargue**, création octobre 2004 à La Coursive à La Rochelle puis au théâtre de la Commune à Aubervilliers, tournée nationale (2005).

- **Beaucoup de bruit pour rien** de Shakespeare, mise en scène **Laurent Laffargue**, théâtre de la Ville 2003, Paris,

tournée nationale.

L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions

- **Terminus** de Daniel Keene, mise en scène **Laurent Laffargue**, Théâtre des Abesses, tournée nationale (2002)
- **Les Contes des Mille et une nuits** - Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre, Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris) et tournée en province et Monaco (1999 / 2001).
- **On purge Bébé** de Feydeau, mise en scène de Jean-Luc Terrade, création au CDN de Bordeaux, tournée nationale et Suisse (1997/98).
- **Le Cul de Judas** d'Antonio Lobo Antunes, mise en scène de François Mauget, création à Bordeaux et festival international de Porto (Portugal) 1993/94.
- **Cyrano de Bergerac**, d'après l'œuvre de Rostand, spectacle son et lumière à Bergerac (1997)
- **Jacquou le Croquant**, rôle de Jacquou, spectacle son et lumière Bergerac (1994 – 95)
- **L'Indien Cherche le Bronx** d'Israël Horowitz – Pièce autour de la délinquance créée en banlieues « difficiles » dans le cadre de rencontres et forums de prévention (1992/93).
- **Le Terrier de Kafka** – Création au festival de Blaye, 1991.
- **Le désir attrapé par la queue de Picasso**, mise en scène Renaud Cojo 1990.
- **1789** d'Ariane Mnouchkine, mise en scène Georges Berdot, création au festival Sigma, tournée nationale, Allemagne, Espagne, Portugal, Tunisie 1988/89.
- **La Demoiselle de Tacna** de Vargas Llosa, mise en scène François Mauget 1987.



## **THEATRE (en tant que metteur en scène et auteur)**

En 1999, il crée la **compagnie « Tombés du Ciel »** dont il est le directeur artistique, et avec laquelle en tant que **metteur en scène** et **auteur-interprète** il produit des spectacles autour des Sciences (exactes ou sociales) et de la connaissance ; les spectacles tournent sur toute la France dans des théâtres, centres sociaux, structures culturelles scientifiques, festivals ainsi qu'à l'Étranger (Togo / Bénin / Gabon Liban, Maroc...)

- **Délit d'Errance** création Bordeaux – Ivry-sur-Seine, 2021- 2022 de Faïza Kaddour
- **Je suis sur la Route** de Faïza Kaddour et Jean-François Toulouse, création Bordeaux, 2021.
- **La Poutine de Janine** de Faïza Kaddour, création Bordeaux, tournée France (2019- 2021)
- **Paysages Exzootiques** (2015 – 2017) création autour de la biodiversité - Paysages Exzootiques (2015 – 2017) création autour de la biodiversité (Bordeaux, Nouvelle Aquitaine)
- **Les Femmes et Une Nuit** de Faïza Kaddour (2014 – 2016) création autour de l'émancipation des femmes des 2 côtés de la Méditerranée et sur les stéréotypes femmes-hommes ; tournée France, Liban et Maroc
- **Votez Gâteau**, (2012 – 13) spectacle pour enfants autour de la politique et la démocratie, Bordeaux –Saint-Etienne
- **Le Jour où je suis tombée amoureuse de ma mère** (2010 -11) de Faïza Kaddour, Bordeaux et tournée Paris
- **Le Frichti de Fatou** de Faïza Kaddour (2006 \_ 2017), créé au festival NOVART à Bordeaux (2006), tournée nationale pendant 10 ans, festival d'Avignon, Beyrouth, Théâtre de l'Ouest Parisien...
- **Consommables digestion d'une bouchée de cassoulet** (2005, 2017) pièce autour de la nutrition (en création au festival Scènes de Méninges à Saint-Etienne puis à Bordeaux novembre 2005, Paris et Savoie 2006), toujours en tournée.
- **Cette Chienne de Vie** (2002-2003) pièce sur les origines de la vie, Bordeaux, Paris, Rhône-Alpes
- **La Cuisine des Etoiles** (2001, 2017) spectacle sur les origines de l'Univers, présenté au festival d'Avignon (2001), au Ministère de la Recherche à Paris (2002) au Palais de la Découverte (2003) ou encore au CERN à Genève, Cité des Sciences à Paris (2005) puis en tournées internationales depuis 2006 ... Toujours en tournée



# Scénographes : Eric Charbeau et Philippe Casaban

Eric Charbeau et Philippe Casaban créent des scénographies et décors pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, l'espace urbain et des spectacles hybrides qui mêlent divers arts de la scène, technologies et média contemporains. Ils les conçoivent, et en suivent la mise en œuvre, efficacement grâce leur formation d'architecte : chiffrage, plans d'exécution, construction, montage, répétitions... La variété de leurs créations et collaborations artistiques et techniques - avec les metteurs en scène, collectifs ou autres commanditaires - les mènent sur des scènes de toutes géométries: de la scène lyrique et d'opéra en France et en Europe au théâtre en appartement, de la boîte à jouer aux pistes de cirque, de la scène musicale indépendante aux scènes institutionnelles.

Ils fréquentent le Festival d'Avignon ou le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

## Références et chronologie

### 2019

**Le Marchand et l'Oubli.** Chorégraphie de Guillaume Debut. Ballet National de Bordeaux. Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan.

**Jungle.** Opéra tout public. Conception et mise en scène de Stéphane Guignard, musique de J. C. Feldhandler, livret de S. Roche d'après "Le Livre de la Jungle" de Kipling. Cie Eclats / Opéra de Limoges / Opéra de Bordeaux.

**Scelus (rendre beau).** Texte de Solenn Denis. Mise en scène de Solenn Denis et de Erwan Daouphars, le Denysyak. Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

**Don Giovanni.** Opéra de Mozart, livret Lorenzo Da Ponte, mise en scène de L. Laffargue. Guangzhou Opera House, Canton Chine.

**Au Coeur de l'Arbre.** Textes, musiques et interprétation d'Agnès et Jo Doherty. Ariane Production. Le Bois Fleuri, Lormont.

**La Poutine de Janine.** Texte de Faïza Kaddour, Mise en scène Jean-François Toulouse. Cie Tombés du Ciel. Salle Gérard Philipe, Martignas sur Jalle.

### 2018

**Point d'Infini.** Texte et mise en scène de Laurent Laffargue. Le Soleil Bleu. Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

**Maelström.** Texte Fabrice Melquiot, mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe. Théâtre du Rivage. Festival Avignon Off, Chapelle Notre Dame.26

**Lune fille de la Terre.** Conception, texte et mise en scène de Laurent Laffargue.

L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions

Le Soleil Bleu, Shenzhen Poly Theater, Chine.

**SStockholm.** Texte de Solenn Denis . Mise en scène du Collectif Denisyak.

Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

**Petits pas Voyageurs.** Textes, musiques et interprétation de Ceiba & Laura Caronni. Transrock, Le Krakatoa, Mérignac.

**Toi et moi dix doigts.** Spectacle musical pour les enfants de 6 mois à 5 ans pour les lieux de la petite enfance et sur scène. Conception et mise en scène : Sophie Grelié. Cie Eclats. Athénor Scène Nomade, St Nazaire - Centre National de Création musicale.

## **2017**

**Haskell Junction.** Conception et mise en scène Renaud de Cojo. Cie Ouvre le Chien. Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

**La Bohème.** Opéra de Puccini, livret de G. Giacosa et L. Illica, direction Leo Hussain, mise en scène de Laurent Laffargue.

## **2016**

**Kalila Wa dimna.** Opéra de Moneim Adwan. Livret de Fady Jomar et Catherine Verlaguet. Direction musicale Zied Zouari. Mise en scène de Olivier Letellier. Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. #JAHM (Le Jeu De L'amour et du Hasard). Texte de Marivaux. Adaptation et mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe. Théâtre du Rivage. Comédie de Reims – Centre Dramatique national.27

# **La création vidéo de Geoffroy Groult**

Réalisateur, photographe, monteur et motion designer sur Bordeaux.

<http://geoffroy-groult.com/>



## Résidence - Tournée

Planning Résidence 2023-2024 :

Du 6 au 10 novembre 2023 : l'auditorium Sophie Dessus à Uzerche (19)

Du 13 au 15 novembre : le Rocher de Palmer à Cenon (33)

Du 21 au 24 novembre : M270 à Floirac (33)

Du 8 au 12 janvier 2024 : Glob Théâtre, Bordeaux (33)

Du 29 janvier au 2 février 2024 : Espace Quérandeaux, Saint Jean d'Ilac (33)

Tournée 2024 :

2 février 2024 : Espace Quérandeau de St Jean d'Ilac (33)

3 février 2024 : Château de Barbezieux (16)

5 février 2024 : Château de Barbezieux (16) – Scolaire Collège

8 février 2024 : THV à Saint Barthelemy d'Anjou (49)

9 février 2024 : L'Embarcadère à St Sébastien Sur Loire (44)

10 février 2024 : La Quintaine de Chasseneuil (86)

7 mars 2024 : Espace James Chambaud à Lons (64)

10 mars 2024 : le Rocher de Palmer à Cenon (33)

11 mars 2024 : le Rocher de Palmer à Cenon (Scolaire) (33)

16 mars 2024 : Théâtre d' Aurillac (15)

L'Homme à la Tête de Lion BD concert des Splendor in the Grass – Production : La Route Productions

3 mai 2024 : M270 à Floirac (33)

Juin : Festival Bd de Lyon (69)

Octobre : Festival BD de Bassillac (24)

## Partenariat

Coproduction OARA, Coproduction IDDAC- l'agence culturelle du Département de Gironde, Espace Quérandeau - Saint Jean d'Ilac (33), Glob Théâtre – Bordeaux (33) ; Auditorium Sophie Dessus-Uzerche (19) ; Le Rocher de Palmer – Cenon (33) ; Ville de Floirac (33) ; Adami

**Tarif : 3800€ HT**

**+ frais de transport (Bordeaux) + frais annexes ( 8 personnes en tournée : 5 musiciens, 1 comédien, 1 technicien son, 1 technicien lumière)**





# Liens Internet

**Lien lecture de la bande dessinée dans son intégralité :**

=> LIEN :

<https://www.edenlivres.fr/campaigns/BpymBH2m2TPE N3UF>

=> QR CODE



=> CODE D'ACTIVATION : ARon46SvLK9Gktgz

## Page web

=> LIEN : <https://www.larouteproductions.com/homme-a-la-tete-de-lion>

=> QR CODE



## Contact Production

**La Route Productions**

Karine ESTEBAN

+33 (0)6 61 76 71 55

karine@larouteproductions.com

[www.larouteproductions.com](http://www.larouteproductions.com)

**Facebook du spectacle**

[facebook.com/Splendor-In-The-Grass](https://facebook.com/Splendor-In-The-Grass)

