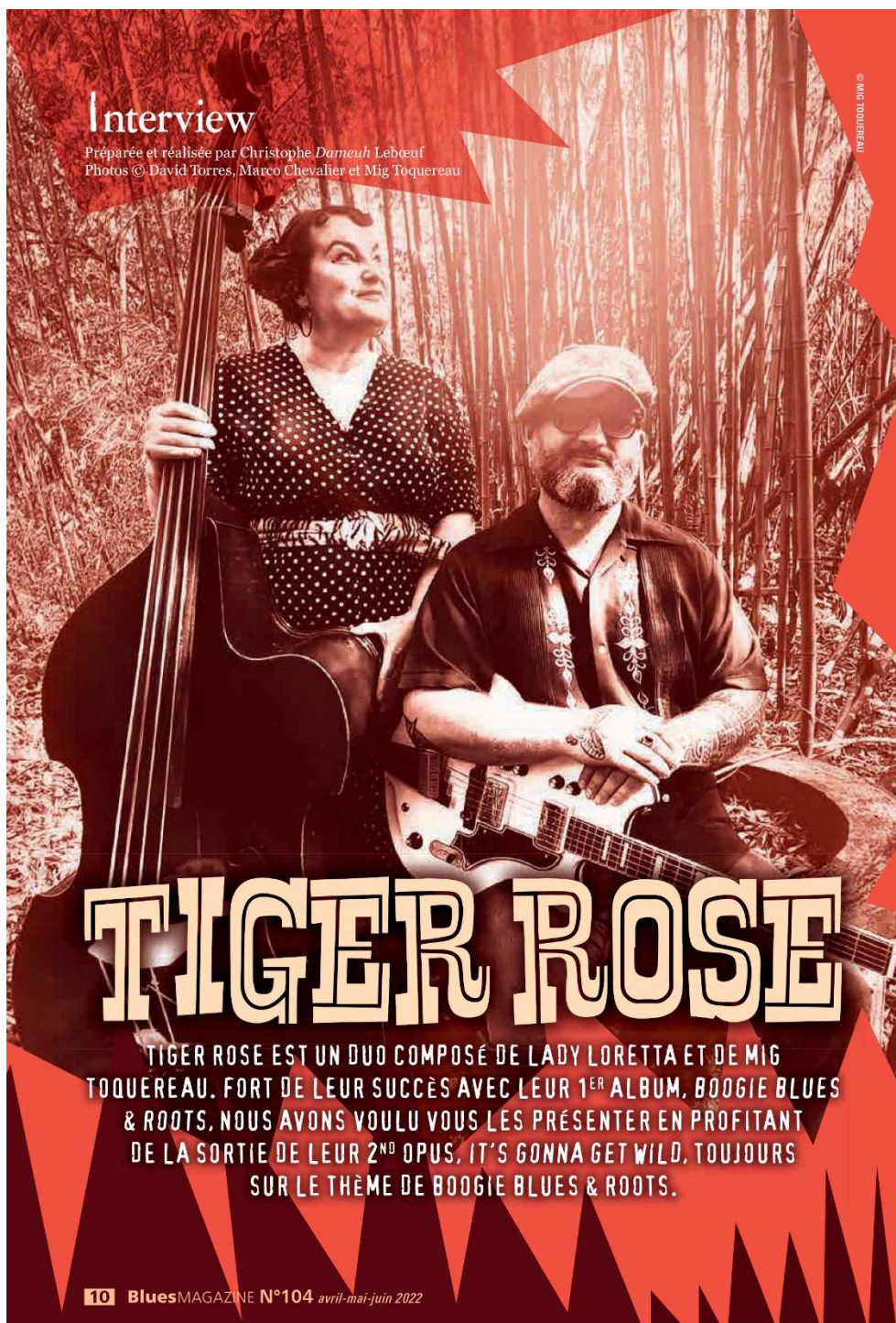


REVUE DE PRESSE

TIGER ROSE

Blues Mag Eté 2022



Interview
Préparée et réalisée par Christophe Dameuh Lebœuf
Photos © David Torres, Marco Chevalier et Mig Toquereau

© MIG TOQUEREAU

TIGER ROSE

TIGER ROSE EST UN DUO COMPOSÉ DE LADY LORETTA ET DE MIG TOQUEREAU. FORT DE LEUR SUCCÈS AVEC LEUR 1^{ER} ALBUM, *BOOGIE BLUES & ROOTS*, NOUS AVONS VOULU VOUS LES PRÉSENTER EN PROFITANT DE LA SORTIE DE LEUR 2ND OPUS, *IT'S GONNA GET WILD*, TOUJOURS SUR LE THÈME DE *BOOGIE BLUES & ROOTS*.

10 BluesMAGAZINE N°104 avril-mai-juin 2022

Blues Magazine > Bonjour à vous deux. Il y a peut-être encore des gens qui ne vous connaissent pas. Alors, pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Mig Toquereau & Lady Loretta > Bonjour Christophe, nous sommes Mig et Loretta et nous formons le groupe Tiger Rose.

BM > Vous avez choisi de jouer en duo et en acoustique. Pourquoi cette formule ?

MT > Nous avons fondé ensemble un quartet, Loretta & The Bad Kings, il y a une quinzaine d'années, où Loretta était la chanteuse lead et harmonicieste. Mais il y a eu aussi un trio, Three Gamberros il y a 6 ans, plus axé Country et Bluegrass, où Loretta est passée à la contrebasse et moi à la guitare rythmique et au chant. Les deux groupes étaient assez électriques. Pour Tiger Rose, nous voulions aller encore plus à l'essentiel. La guitare acoustique et la contrebasse se sont imposées rapidement.

BM > Parlez-nous de ce nouvel opus ?

MT > Nous sommes très contents du résultat. Nous l'avons enregistré en quelques semaines, au fur et à mesure de l'écriture pour garder de la spontanéité. Nous espérons que cela se ressentira à l'écoute et que les mélodies trotteront longtemps dans la tête de l'auditeur !

BM > Comment se fait-il que vous vous soyez associés musicalement, alors que vous êtes, à la base, deux bassistes ou contrebassistes et deux chanteurs ou chanteuse ?

LL > Déjà, nous sommes associés dans la vie ! Et ensuite, Mig joue depuis longtemps de la guitare, il joue en solo quand l'occasion se présente. Pour ma part, j'ai découvert la contrebasse avec Three Gamberros, et j'adore cet instrument ainsi que la place qu'il prend dans un duo, à la fois mélodique et rythmique.

MT > Loretta m'a encouragé à me remettre sérieusement à la guitare. Le duo était son idée. On aurait du faire ça depuis longtemps. Elle a

toujours les meilleures idées ! Et puis, on aime chanter ensemble.

BM > Comment faites-vous pour choisir qui va chanter sur tel ou tel titre ?

MT > Ça dépend du sujet. Parfois, j'écris une chanson directement pour Loretta. À la fin, l'essentiel, notre force, c'est d'arranger presque tout pour nos deux voix, que ce soit des chœurs ou à l'unisson, c'est ce que l'on préfère.

BM > Votre 1^{er} album a rencontré un beau succès. Comment expliquez-vous ça ?

LL > Ce 1^{er} disque *Boogie, Blues & Roots* est venu sans aucun calcul. On a tout mis bout à bout, sans plan particulier, même la pochette. Nous avons dû faire de bons choix quelque-part, et on y a mis du cœur et du temps.

BM > Votre nouvel album est sur les mêmes bases que le précédent. Était-ce une suite logique pour vous ?

MT > Ce ne sont pas tout à fait les mêmes bases : il n'y a aucune guitare électrique (ce qui n'est pas le cas du 1^{er} album). Pour le reste, la règle était

de ne rien faire qui ne mette pas en valeur les chansons, ni solo inutile, ni trop de guitares rajoutées, juste des percussions et le maximum de choses enregistrées live en studio. En acoustique c'est beaucoup plus facile.

BM > Cet opus a été écrit et composé par vos soins. Il n'y a aucune reprise et vous l'avez enregistré, mixé et arrangé. Pourquoi ce choix ?

MT > Nous avons, l'un comme l'autre, enregistré beaucoup de disques, avec ou pour d'autres musiciens ou projets. Pour une fois, tout contrôler, sans contraintes de temps ou financières dues aux studios officiels que tu payes à la journée, a servi le résultat final. C'est vraiment nous. Si ça ne plaît pas, nous ne pourrions nous en prendre qu'à nous-mêmes !

BM > Mig, tu as écrit tous les morceaux. Où puises-tu l'inspiration et comment travailles-tu les textes ?

MT > J'écris les chansons très vite, 10' max pour l'essentiel, c'est à dire la mélodie et/ou le riff principal. Souvent, les 1^{ères} mots qui viennent sont les bons, en tout cas les bonnes rimes. Si j'entends Loretta fredonner





© MARCO CHEVALIER

tout de suite dans la pièce à côté, c'est gagné ! Bien sûr, après, c'est un travail de fond. Mais si en 10' je ne tiens rien qui me donne envie de travailler, je passe à autre chose. Je ne cherche pas à écrire sur tel ou tel sujet, mais le cerveau fonctionne généralement en adéquation avec les humeurs du moment. C'est comme ça que certaines touchent à l'envie de grand air, comme *Little House*, ou à l'écologie comme *My Lazy River*. Pour le reste, ça parle toujours d'amour et d'amitié, c'est ce qui m'intéresse. Pour les arrangements, on fait toujours ça à deux, Loretta sait vraiment arranger les voix.

LL > Je mets aussi mon veto ! Généralement, on se chaille au départ, mais ça fonctionne bien. Je dois le pousser un peu, il n'aime pas répéter.

BM > Vous jouez dans d'autres formations. Est-ce que vous allez vous consacrer uniquement à la promotion de Tiger Rose ?

MT > Je continue à jouer avec Anthony Stelmaszack dans notre duo Louisville. J'aime jouer de la

contrebasse avec lui. Et je continue à accompagner quelques artistes américains en tournée, lorsque l'on a besoin de mes services. Mais Tiger Rose est vraiment notre projet principal en ce moment. Nous ne sommes qu'au début de l'aventure.

BM > Pensez-vous que l'on soit obligé d'avoir plusieurs cordes à son arc pour réussir à vivre du Blues en France actuellement ?

MT > Ce n'est pas obligé, mais ça aide. Et puis, on s'enrichit toujours humainement et musicalement au contact d'autres musiciens. C'est aussi un fait qu'à deux c'est plus facile de gagner sa vie, mais ce n'est pas notre moteur premier. Un duo c'est déjà un vrai groupe, avec beaucoup de travail. Artistiquement, cela peut être aussi marquant et puissant qu'un groupe de taille plus importante. Je pense à Hat Fitz & Cara Robinson, aux Honey-men, il y en a plein d'autres...

BM > Comment peut-on se procurer votre discographie ?

MT > Tu trouves tout sur www.migprod.com, en CD et en vinyle aussi

TIGER ROSE
IT'S GONNA GET WILD
Autoproduit
www.migprod.com



Voici le 2^{ème} CD de Tiger Rose, et c'est un bien bel album. Celui-ci comporte 11 chansons, toutes écrites par Mig Toquereau et arrangées par le duo Mig et Lady Loretta. C'est un disque de Boogie Blues Roots acoustique. La particularité de cet opus, c'est qu'il fut conçu à l'ancienne, tout a été fait à la maison, l'enregistrement, le mixage et les arrangements. Et cela nous donne un résultat remarquable. Le duo se partage le chant. Ce sont deux voix qui mériteraient de faire du Gospel. Mig tient la guitare et Lady Loretta tient la contrebasse. Ces deux artistes sont expérimentés et connaissent le Blues parfaitement. Un gros travail a été réalisé pour la réussite de cette galette, que je qualifierais d'artisanal et qui leur ressemble. C'est leur bébé, le 2nd, et il va sûrement avoir autant de succès que le 1^{er}.

Christophe Dameuh Lebœuf

pour le dernier album *It's Gonna Get Wild*.

BM > J'ai pour habitude de vous laisser la parole en fin d'interview. Alors c'est à vous.

LL > L'essentiel est dit je pense. Nous espérons beaucoup de concerts avec Tiger Rose et que le disque va plaire à un maximum de gens, y compris en dehors du circuit Blues.

MT > Pas mieux, j'espère de plus en plus de belles scènes dans l'année à venir. À bientôt sur les routes !

Soul Bag 2023 ★★★★★

Tiger Rose est décidément unique. Qui d'autre que Mig Toquereau et Lady Loretta pour produire un blues acoustique teinté de gospel aussi prenant? Leurs deux superbes voix, celle grondante de Mig souvent doublée par celle plus flûtée de Loretta, renvoyant aux grands exemples du genre, Jimmy et Mama Reed ou Blind Willie Johnson et Willie B. Harris, les guitares précises et sèches de Mig, la contrebasse sobre et percussive de Loretta, ainsi que ses harmonicas, qu'on aimerait entendre plus, leurs compositions pertinentes, tout est là pour captiver. Le son est superbe, chaleureux, extrêmement réel, tout en proximité, comme celle qu'on ressent en concert. Écoutez les riffs secs de *Before we shall be men*, y compris au début du solo avant des traits de slide saisissants, le riff d'introduction rollingstonien de *Rock me*, le pont à la guitare de *Give a holler* qui nous met en syncope, dansez sur les hits potentiels *Our worst days* et *Yo' Mama's wrong* et laissez-vous aller avant ►



Tiger Rose

Rock Me !

Autopublié



BLUES

► de remettre le disque au début en augmentant le son et cherchant les dates de leur prochain concert près de chez vous.

Christophe Mourot



© Mig Toquereau

BLUES

Le duo bordelais Tiger Rose a publié un premier disque de haut niveau intitulé "Boogie, Blues And Roots" en 2020. Rien de surprenant car il ne s'agissait pas de premiers venus. Loretta et Mig Toquereau brillent sur la scène française depuis longtemps, enchaînant les projets avec talent, cette Rose Tigre étant peut-être un aboutissement fusionnel de leurs passions blues et country.

Portrait par **Christophe Mourot**

TIGER ROSE

Dans les griffes du blues

« **C**e qui m'a amené à la musique, raconte Mig, c'est la vie et les disques, Beatles, Oscar Peterson, Django, Bee Gees, AC/DC, Bob Marley, JB Lenoir. Plus j'écoutais, plus je voulais faire ça. Un jour j'ai acheté "Love Me Papa" de Luther Allison et bim ! J'ai fait mon premier concert à 15 ans comme guitariste et je n'ai jamais arrêté. La basse et la contrebasse sont venues plus tard. » Pour Loretta il y a eu « plus de Billie Holiday et d'Ella Fitzgerald au départ, puis Buddy Guy, Koko Taylor. Un jour, j'ai décidé

de monter sur une scène, de chanter, et je me suis mise à l'harmonica. » Mig poursuit : « Si on ne parle que de Tiger Rose, Lightnin' Hopkins, JB Lenoir, RL Burnside, Bukka White, Tom Waits ont été déterminants dans notre envie de monter le duo. »

Doo The Doo, Loretta & the Bad Kings, les deux ont participé à des formations majeures de la scène blues française, puis il y a eu Three Gamberros, avant le duo. « Nous avons fait beaucoup de concerts et de kilomètres, précise Loretta, toujours avec des groupes très puissants, nous avions

envie d'autre chose. Le trio Three Gamberros était déjà un grand changement, j'ai appris la contrebasse pour le projet. Nous faisons une country mélangée de musique mexicaine et de blues. »

À deux voix

Une caractéristique du duo est le chant à deux voix. « Tiger Rose, confie Mig, c'est la possibilité de faire ce que nous préférons tous les deux, chanter ensemble. Du temps des Bad Kings les chansons à deux voix avaient déjà du succès. Alors on a travaillé, beaucoup, et nous voilà ! »

Le nouveau disque "It's Gonna Get Wild" est venu vite. « Nous avons notre propre studio maison, précise Mig, j'ai écrit certaines chansons en cinq minutes, d'autres en plusieurs jours, mais nous avons arrangé et enregistré ça en deux mois. » « On a gardé ce qui nous plaisait vraiment, ajoute Loretta, les bonnes paroles, les bonnes mélodies, pas besoin de mettre 15 morceaux si tout est dit avec moins. De même, nous n'avons rien mis d'électrique, uniquement des guitares acoustiques, contrebasse, percussions et nos voix. » « Plus ça va, poursuit Mig, moins notre répertoire comporte de reprises, on écrit beaucoup. Le but reste de faire fredonner les gens, les faire danser. Que ce soit sur une grande scène ou dans un bar, notre répertoire s'organise autour de ça, il faut donner du plaisir. »

Pour Loretta, « c'est une super sensation quand on arrive au bout de la production d'un disque et ça détermine souvent la couleur musicale de l'année qui suit ». Et la suite est déjà sur les rails : « Les confinements ont permis de faire ces deux disques en très peu de temps, du coup on a pris le rythme, conclut Mig, on est déjà en train d'écrire et d'enregistrer de nouveaux morceaux. » ♦

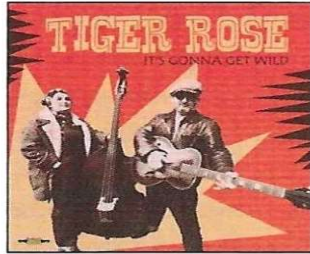
Propos recueillis en février 2022.



À ÉCOUTER

- "It's Gonna Get Wild" (Autopublié, 2022) ★★★★★ (chronique p. 81)
- "Boogie, Blues And Roots" (Autopublié, 2020) ★★★★★ (SB 239)

Soul Bag 2023****



Tiger Rose

It's Gonna Get Wild

Autopublié



BLUES

Ce deuxième disque du duo Tiger Rose, entièrement acoustique, s'ouvre sur une poignée de titres merveilleux. *I ain't in no hurry* est un blues muscie avec la voix de rogomme de Mig Toquereau, celle d'abord brièvement sensuelle puis puissante de Loretta, des riffs de guitare solides. *She's on my trail* est un Delta blues où la voix de Mig se tend en fin de phrases, prolongée par les réponses de Loretta, des riffs très accrocheurs. *Lady with a gun* est un country blues à la mélodie apaisante, rythmée par le slap prononcé de la contrebasse. *I'm a minstrel* est un folk rock rapide et sec, aux riffs serrés, avec un court solo qui illustre, complète et relance vers la deuxième partie du morceau. La voix de Mig s'élève façon Skip James sur *My lazy river*, avec Loretta en harmonie, qui est encore à l'honneur sur *Big talkin' man* où elle démontre sa puissance et *Softhearted woman* où elle chante en lead. Il y a aussi le boogie blues *You'd better slow down* et l'invitation instrumentale au voyage *Trinidad blues*. Les guitares claquent, glissent, apaisent, la contrebasse rythme, c'est superbe.

Christophe Mourot

MARS
MARS

LE COLLECTIF DES RADIOS BLUES
PRESENTE LE

POWERBLUES

Sélection mensuelle de CDs par 8 DJs Blues

www.radioblues.com



Self-Released

TIGER ROSE - *It's Gonna Get Wild*

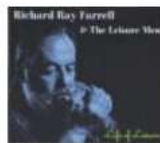
Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Angélique LANGLOIS	Marc LOISON	Thierry MEMBER	Francis RATEAU



Stony Plain

The DUKE ROBILLARD BAND - *They Called It Rhythm & Blues*

Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Angélique LANGLOIS	Marc LOISON	Thierry MEMBER	Francis RATEAU



Nuba Records

RICHARD RAY FARRELL & the Leisure Men - *Life Of Leisure*

Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Angélique LANGLOIS	Marc LOISON	Thierry MEMBER	Francis RATEAU



SWMAF
Records/Vizztone Label
Group

LOUISIANA RED & Bob CORRITORE - *Tell Me 'Bout It*

Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Angélique LANGLOIS	Marc LOISON	Thierry MEMBER	Francis RATEAU

	Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Angélique LANGLOIS	Marc LOISON	Thierry MEMBER	Francis RATEAU

TIGER ROSE Rock Me !

Autoprod - Christophe "Dameuh" Leboeuf

Mig Toquereau et Lady Loretta forment le duo Tiger Rose depuis plusieurs années maintenant. Ils nous présentent leur troisième album qui s'intitule Rock Me !. Avec ce nouvel opus, ils nous transportent, encore une fois, dans leur univers musical qui se situe dans les années 30' à 50'.

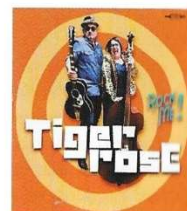
C'est l'époque des Juke Joints et de leur ambiance très particulière que l'on retrouve sur cette galette d'une très belle manière. Le Blues hypnotique proposé ici, nous accroche tout de suite à l'écoute de ce CD.

Leur musique se situe entre le Blues Roots, le Boogie et le Country Folk. Mig Toquereau est au chant, à la guitare et aux percussions, tandis que Lady Loretta nous envoûte avec sa contrebasse et sa voix teintée de Gospel. Les sonorités du Blues du sud profond des États Unis se retrouvent dans les dix plages de cet album.

Leurs deux premiers albums avaient déjà fait une forte impression et ils ont été appréciés lors de leurs nombreux concerts. Mais là, c'est encore plus fort. Le duo Girondin a vraiment trouvé la bonne formule et en totale harmonie.

Cet album, Rock Me !, est tout simplement fabuleux et mérite toute votre attention. Il va vous donner une folle envie de danser et de partager avec eux ce retour aux sources qui fait énormément de bien. Personnellement, je le fais tourner en boucle sur ma platine.

Le site : www.migprod.com



TIGER ROSE

ROCK ME!

Autoproduit

www.migprod.com

Nouvel album du duo bordelais Tiger Rose avec Mig Toquereau (cht/gtr) et Loretta (cht/harmo/ctrbs). *Before We Shall Be Men* ouvre l'ensemble des compos et déjà le charme opère. Mig à la voix si reconnaissable, s'accompagne de sa guitare sur une chanson quelque peu hypnotique et Loretta le rejoint superbement. *Rock Me* commence sur les chapeaux de roues avec la guitare énervée rejointe bientôt par les deux voix. Je vous mets au défi de rester assis ! *Down Home Boy* a le chic lui aussi de nous donner la bougeotte, il fait spontanément danser et chanter en chœur. Sur *Give A Holler* c'est Loretta qui empoigne le micro pour une chanson habitée, juste irrésistible ! Mig et Loretta chantent et se répondent accompagnés par la guitare plus énervée que jamais. *Living In A Rubbish Dump*, ici c'est la voix de Loretta qui règne avec son harmo, mais la guitare n'est pas loin. *Wee Midnight Hours*, reprise de Samuel Mc Tear, relève de la Country comme on l'aime, chaleureuse et entraînante. *Yo' Mama's Wrong* fait partie des chansons que je préfère de ce duo génial. Loretta a le groove, tant au chant qu'au micro. La guitare de Mig la met magnifiquement en valeur. Quelle chanson ! Ce nouvel album est magnifique, et voir les Tiger Rose sur scène est la promesse d'un très beau moment, chaleureux et habité.

Blues & Co 2022

Blues Mag 2024

TIGER ROSE *It's Gonna Get Wild*

Autoprod - Eric Bibens

It's Gonna Get Wild, le deuxième opus du duo Tiger Rose, est paru récemment. Articulé autour de 11 titres composés par Mig Toquereau (le Tigre) et arrangés par Mig et Lady Loretta (la Rose), il nous propose un excellent blues roots acoustique. Tiger Rose n'est pas là pour enfile des nouilles, il va directement à l'essentiel. Contrairement à leur premier album, le duo nous offre que des titres sur lesquels ne figure aucune guitare électrique. Mig à la gratte et Loretta à la contrebasse et cela suffit amplement à notre bonheur. Une excellente thérapie pour nos oreilles et pour tout le corps aussi. Des chansons qui parlent essentiellement d'amour et d'amitié mais aussi très en prise avec les faits d'actualité. Le duo est parfaitement au point, on sent que

l'ensemble est bien huilé par des années d'expérience.

Les titres sont majoritairement chantés par Mig avec cette voix que je qualifie de Tom Waitienne qui me fait inmanquablement penser à son album solo "Down the Road". Mais, Lady Loretta assure le chœur. Pois chiche sur le couscous elle chante *Softhearted Woman* et c'est un régal tout en sensualité. On se surprend à fredonner et à taper du pied sur presque tous les titres. Mes préférés sont : *I'm a Minstrel* pour son riff de guitare; *My Lazy River* (ballade au goût swamp) qui aborde le sujet de l'écologie; *Big Talking Man - She's on my trail* – l'instrumental *Trinidad Blue*. Cette superbe pièce d'orfèvrerie se termine par le titre éponyme de l'album. *It's Gonna Get Wild* est certes un album autoproduit artisanalement, mais il s'agit là d'artisanat de très haute qualité. A recommander vivement aux amateurs de Blues Roots.

Le site: www.migprod.com



Blues n Co 2022