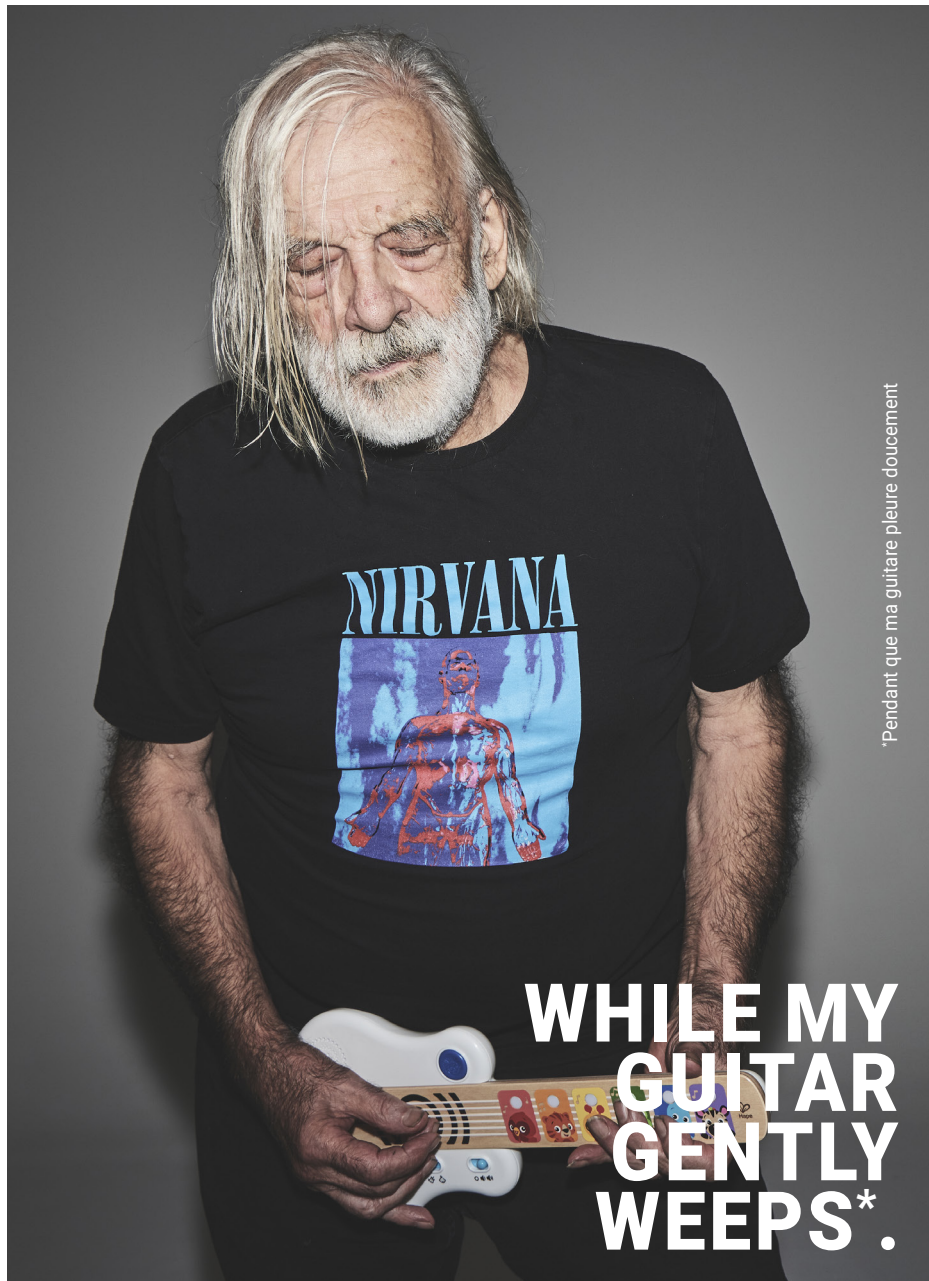


Un Projet de **RENAUD COJO - CRÉATION 2025**

Production Ouvre le Chien/La Route Production/Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
/Théâtre-Auditorium de Poitiers + En cours
Avec l'aide de La Seine Musicale (Boulogne—Billancourt), Les Bains Douches (Lignières),
La Sirène (La Rochelle), Le Centre National de la Musique + En cours



Pendant que ma guitare pleure doucement

**WHILE MY
GUITAR
GENTLY
WEEPS*.**

1. De 3300 Tours à While my guitar gently weeps

Depuis 2019, la compagnie que je dirige et moi-même proposons à la diffusion du spectacle vivant en France, un projet participatif (territoire /habitants) dont l'axe est celui de nos existences qui se sont en partie édifiées grâce à la musique et qui permet de sortir de notre intériorité afin de livrer à une communauté un récit personnel dont le fil conducteur est un album référent et qui serait devenu au fil des ans une pierre essentielle à l'édifice de nos vies.

PASSION DISQUE / 3300 TOURS

est né en priorité de cette volonté de « faire récit » à partir du lien sensible que l'on pouvait entretenir avec un album particulier, issu de la musique populaire des années 50 à aujourd'hui (pop, rock, chanson française, variété, rap, folklore, etc..) et comment d'une certaine manière, cet album serait en quelque sorte devenu « le tuteur » de nos propres constructions...

Le plus souvent ce lien vient de très loin, enfance ou adolescence, moments clefs, rencontres, et je me suis rendu compte au fur et à mesure des éditions (il y en a eu 13 à ce jour et d'autres sont en préparation), combien ce projet mettait en lumière une forme de narration commune qui permettait l'évidence d'une catharsis entre un groupe de huit personnes, un territoire et un public.

Ces récits de vie « autour » de la musique construisent de véritables poèmes épiques qui évoquent ce « besoin de consolation », ce chemin balisé par des repères musicaux forts, où même les circonvolutions anecdotiques prennent parfois le poids du drame cornélien.

Dans ce travail dont la méthodologie s'est progressivement forgée avec l'expérience et la pratique, j'accompagne la parole de chacun et de chacune grâce à quelques règles simples, ludiques, et qui permettent effectivement d'ouvrir un récit dont la teneur touche au plus profond ce « besoin de fraterniser » dont parle Kundera lorsqu'il tente une définition de la musique.

J'ai travaillé jusqu'à présent sur des éditions dont les participants n'avaient pour la plupart aucune expérience de scène et rencontré une centaine de personnes depuis les débuts de cette aventure, dont la façon d'appréhender le récit, la posture, les désirs étaient à chaque fois différents grâce à la diversité que je cherche à favoriser dans sa mise en œuvre à travers le caractère intergénérationnel du groupe des participants, l'éclectisme des choix musicaux,

la disparité des catégories socioprofessionnelles, la parité homme/femme, etc.

Aujourd'hui je souhaite faire évoluer la chose et la recréer avec des protagonistes qui sont engagés dans la pratique professionnelle de la musique et possèdent déjà une solide expérience du plateau.

J'aimerais donc mettre en forme un projet dont les acteurs et actrices iraient chercher au-delà de leur répertoire et de leur pratique (albums, concerts, interviews, écritures) une nouvelle façon de se confronter à la scène avec un récit et un nouveau rapport au public.

En procédant ainsi à un déplacement des savoir-faire, la présence de ces professionnels reconnus pour leur travail favoriserait une approche nue et intime dont les compagnies de chacun construirait un motif neuf débarrassé de toute posture.

Comme pour toutes les éditions antérieures, je chercherai à mettre en scène une série de récits autour d'une collection de disques constitutifs d'une expérience de vie accompagné ensuite de l'écoute du morceau représentatif de chacun de ces albums.

Dans la deuxième partie de cette soirée tous les participants offriraient également un concert en reprenant les titres et les chansons entendues ça et là dans la première partie du projet.

Dans ce deuxième volet de la proposition les chansons seraient revisitées par les protagonistes du projet accompagnés par un « backing band » dont la direction musicale sera confiée à Mocke Depret.

Dans cette nouvelle version du projet **3300 TOURS** que nous renommons pour l'occasion **WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS**, nous sollicitons **8 musiciens** dont la pratique, l'expérience, les choix musicaux seraient variés afin « *d'ouvrir cette porte par là où l'âme pourrait sortir pour fraterniser* » (M.Kundera).

Renaud Cojo, automne 23

UNE ÉQUIPE DE 8 ARTISTES AU PLATEAU PARMI LESQUELS :

Mathieu BOOGAERTS

Françoiz BREUT

Barbara CARLOTTI

Bastien LALLEMANT

LESCOP

Emily LOIZEAU

JP NATAF

Helena NOGUERRA

ROVER

Fredrika STAHL

+ d'autres noms à venir



*2. Une
Anthropologie
de la musique
comme
gardienne de nos
souvenirs
| Un projet
politique*

AU TOUT DÉBUT. Des fouilles archéologiques récentes et des recherches anthropologiques montrent que le chant est une faculté dont le développement remonte à des dizaines de milliers d'années, comme le mentionne le neuroscientifique québécois Daniel Levitin :

« La flûte en os slovène, taillée dans le fémur d'une espèce d'ours disparue et datée de 50 000 ans, en est un exemple frappant [d'objet ancien retrouvé]. La musique est apparue avant l'agriculture et il n'existe pas de preuve tangible que le langage l'ait précédée. En fait, les indices matériels suggèrent plutôt le contraire. La musique remonte sans doute à plus de 50 000 ans, car la flûte en os n'était probablement pas le premier instrument. De nombreuses formes de percussions devaient être utilisées des milliers d'années avant la flûte - c'est ce qu'on constate dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs contemporaines, ainsi que dans les récits d'explorateurs européens en Amérique. Les découvertes archéologiques témoignent de la présence de musique, de tout temps, dans les sociétés humaines. De plus, le chant a sans doute précédé l'usage des flûtes et des percussions. »

Même enfant, l'être humain peut distinguer une intention uniquement d'après une mélodie : il serait donc parfaitement logique que le chant (même de simples onomatopées) soit apparu avant le langage, avec ses règles et structures beaucoup plus complexes.

Force est de constater que la proximité avec la musique et le chant remonte à si loin dans l'histoire de l'être humain que

l'attachement qu'on leur porte s'avère bien plus la règle que l'exception. Pour preuve : *« il n'existe aucune société sans musique »* (Fernando, 2011). » C'est donc à la fois dans le temps et l'espace que se déploie cet art, à l'échelle de la civilisation humaine.

MÉMORISATION/ACTION. L'impact de la musique sur le cerveau est non seulement riche, il est aussi persistant. Ce n'est certainement pas un hasard si quelques ritournelles accrocheuses nous restent en tête toute notre vie, et ce, malgré l'impression qu'on peut avoir de s'être débarrassé d'un ver d'oreille.

Evidemment lorsqu'il s'agit d'une chanson qui nous a agacés pour son contenu désagréable ou sa trop grande redondance, on tentera de repousser cette mémorisation quasi automatisée, mais ce sera relativement en vain, puisqu'au son de quelques notes seulement, ou à la lecture de quelques mots seulement, c'est une nuée de souvenirs musicalement enchainés qui nous revient en mémoire. On n'y échappe simplement pas et on s'en sent prisonnier. Toutefois, cette même impression d'être « condamnés » à réentendre en boucle un thème agaçant peut devenir une source de libération si le ver d'oreille nous plait, s'il nous inspire ou nous procure un sentiment agréable. On peut apprécier un ver d'oreille en le séparant des paroles qui lui sont associées (lorsqu'on siffle ou fredonne une mélodie sans chanter) et cet aspect biologique ne nécessite aucune connaissance musicale.

Ce phénomène neurologique structure nos schèmes de pensée et facilite la mémorisation des données associées.

Avec des millions d'années d'évolution, notre cerveau a bien appris à décoder les hauteurs tonales (que l'on nomme familièrement les « notes ») et à apprécier le caractère rassurant d'une mélodie structurée sans que cela ne soit l'apanage ou le privilège des gens doués ou expérimentés. Nombre de trucs mnémotechniques font appel à une mélodie accrocheuse ou à une chansonnette simple (comment avons-nous tous et toutes appris notre alphabet, déjà ?), tout simplement, car notre cerveau possède de magnifiques prédispositions cognitives pour la mémorisation de contours mélodiques. Il serait donc dommage de se priver de cette information lorsqu'on tente d'avoir un impact sur la mémoire des gens. Daniel Levitin nous offre une belle analogie à ce sujet : « [...] *dès qu'on entend une chanson qu'on n'avait pas réécoutée depuis une certaine période de sa vie, les vannes de la mémoire s'ouvrent et on se trouve replongé dans ses souvenirs. La chanson a joué le rôle d'indice unique, pareille à une clé qui débloque les souvenirs qui y sont associés. La mémoire et la catégorisation étant liées, une chanson ne débloque pas seulement un souvenir précis, mais un groupe de souvenirs.* »

Ce n'est pas sorcier : n'importe qui peut ressasser une période de sa vie à partir d'une chanson moindrement marquante. Beaucoup de personnes âgées qui en sont atteintes de la maladie d'Alzheimer parviennent à se souvenir des chansons qu'elles écoutaient à quatorze ans. Cela s'explique en partie par le

fait que l'adolescence est une période de découverte de soi très émotionnelle. Or, nous avons tendance à mieux nous souvenir des événements qui possèdent une forte charge émotionnelle, car nos amygdales cérébelleuses et les neurotransmetteurs oeuvrent de concert pour « marquer » ces souvenirs comme importants. C'est donc par la science que l'on peut expliquer le plaisir et l'utilité mnémotechnique de la musique. Une création artistique ayant pour cœur une chanson se présente donc comme une belle opportunité de rentabiliser cette faculté. Lorsqu'on consomme une œuvre émotivement chargée et qu'on sollicite les zones du cerveau sensibles à la musique, on vient ancrer et consolider le souvenir de cette charge émotive.

Si ce souvenir rappelle une réflexion, alors cette réflexion nous accompagne à plus long terme qu'une simple pensée temporaire et vite oubliée.

L'ART MAJEUR DE LA CHANSON.

Malheureusement longtemps considérée comme un « art mineur » par le monde de la culture (merci Serge Gainsbourg), la chanson n'en demeure pas moins naturelle et rassembleuse. Comme le rappelle Philippe Grimbert : « *La chanson est sans aucun doute l'expression musicale la plus intimement liée à la parole, et par là même à l'être de langage qu'est l'homme* (Grimbert, 1996). »

L'auteur explique que la chanson est partout, aujourd'hui sans doute plus que jamais. Le propos du journaliste Bertrand Dicale, spécialiste des musiques populaires, est aussi des plus éloquents à ce sujet : La chanson nous accompagne. Elle nous accompagne toujours, et nous accompagne depuis toujours – c'est-à-dire depuis que notre nation s'est constituée et que notre langue est née.

Notre mémoire individuelle et collective l'associe facilement à des périodes ou à des événements – la chanson de l'année du bac, la chanson qui nous évoque la guerre du Golfe, la dernière chanson avant l'exode dont nous a parlé notre mère... Mais, parfois aussi, la chanson s'insinue dans les cours le cours de l'histoire, elle intervient dans les événements, elle devient à son tour un acteur du changement.

Elle ne reflète pas seulement un certain instant, elle y prend part. Elle n'est pas seulement scandée par les manifestants : elle les a fait descendre dans la rue. Elle ne se contente pas de déplorer la rudesse de la loi : c'est elle qui la fait changer.

Elle ne dit pas seulement que la révolution devrait venir : c'est elle qui la sus-

cite. Parfois, la chanson libère les comportements ou censure la vieille morale, mobilise les énergies, réveille les volontés.

Grimbert mentionnait aussi que contrairement à d'autres arts, la chanson établit un lien plus particulier entre l'artiste et le spectateur, considérant qu'on ne peint pas les tableaux du peintre, qu'on n'écrit pas les livres de l'écrivain, mais qu'on chante les chansons des chanteurs.

Il y a là un élément distinctif de la chanson que l'auteur-compositeur-interprète Bernard Lavilliers analyse ainsi (Mabilon Bonfils, 2012) : « *La chanson construit une identité, une mémoire collective, mais par le moyen de l'émotion, de l'affect, de la mise en commun, autant, voire plus, que par le contenu lui-même des messages dans les chants.* [...] »

Il se joue entre chanteur, interprète et public une forme d'attachement que la sociologie critique n'a pas réussi à saisir : dans cet attachement, il y a toujours un objet du goût ; il y a toujours un collectif produit par cet amour commun et qui aime en commun.

L'idée de la mémoire collective est particulièrement précieuse dans le cadre de mon projet. La chanson est un acte politique, et cela est plus que souhaitable, car c'est aussi l'un des objectifs de **WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS...**

3. Un projet en deux parties

Dans une scénographie dépouillée qui laisse la cage de scène à ses aspirations et à ses fantômes, assis sur des chaises posées en arc de cercle face à une platine vinyle, les voici un par un qui s'avancent pour nous parler au présent. Nous parler, car c'est bien là l'adresse qui nous est confiée.

Les souvenirs remontent comme le tannin dans le verre qu'on laisse reposer. Ce présent qui installe pourtant des temps parfois très anciens, des évocations en pointillés, des non-dits, sont des prises directes sur un récit qui nous invite, nous témoins immédiats et vivants.

Alors un peu comme un documentaire qui donnerait la parole à ceux et celles-là qui nous sont étrangers, voilà que le voyage se dessine par étapes, à travers les mémoires successives, les points d'arrêts, les ancrages.

Ce sont des histoires qui nous sont confiées, elles sont universelles et en cela, autorisent l'introspection nécessaire de chacun, avec cette mécanique d'une communauté de vivants aspirée par cette vérité des points communs qui font notre reconnaissance commune.

Sur chacun des récits, la guitare et les arrangements de Mocke viennent apporter une matière sonore organique distillant des aspirations vibrantes afin de construire un univers complexe sensations ambiantes.

Et puis, suite au récit de chacun, la chanson jouée sur un disque vient éclairer de manière implacable la force des odyssees en offrant leur ponctuation, dessinant l'indicible en mode majeur ou bien mineur.

Dans une seconde partie, et après une courte pause imbibant la totalité des récits dans une dramaturgie globale pour laquelle chacun des spectateurs aura trouvé sa place et en sera finalement l'auteur, chacun des participants accompagné d'un backing-band dirigé pour l'occasion par Mocke Depret viendra reprendre sa chanson, permettant ainsi une seconde vie, un nouveau souffle traversé par la fulgurance des récits connus à présent de toutes et tous.

4. *Témoignages*

Afin de faciliter la lecture sensible de ce projet, nous proposons ici les courriers des directrices et des directeurs de structures qui ont déjà accueilli le protocole **PASSION DISQUE / 3300 TOURS**.

Dans l'ordre chronologique :

Emmanuel GÉRARD, Le Parvis à Tarbes (Scène Nationale)

Béatrice DAUPAGNE, Scène de Territoire à Bressuire (Scène Conventionnée)

Mathieu BAUER, Nouveau Théâtre de Montreuil (CDN)

Guillaume BLAISE, La Passerelle à Saint-Brieuc (Scène Nationale)

Stéphane FRIMAT, Le Vivat à Armentières (Scène Conventionnée)

Armelle VERNIER, Théâtre 71 à Malakoff (Scène Nationale)

Emmanuelle SINDRAYE, Atelier à Spectacle de Vernouillet (Scène Conventionnée)

Ibos, le 10/02/2023

Objet : Passion Disque / 3300 Tours au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées en 2020'2021

Pour la saison 20'21, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées a sollicité Renaud Cojo et la Compagnie Ouvre le Chien pour la mise en place du protocole *Passion Disque / 3300 Tours*, avec une représentation en juin 2021.

Le choix d'inviter Renaud Cojo et sa compagnie s'est appuyé sur plusieurs éléments :

- L'accueil, à plusieurs reprises, des créations de Renaud Cojo et notamment *Low/Heroes, un hypercycle berlinois* avec l'ONBA et Bertrand Belin. Accueils qui ont permis de vérifier la qualité artistique et les implications en termes de médiation.
- Le souhait de la scène nationale de perpétuer une démarche d'action culturelle dans le cadre de la Politique de la Ville.
- Le protocole simple et efficace évoqué par la compagnie dans la mise en place du projet *3300 Tours*.

Le projet *Passion Disque / 3300 Tours* est, à notre avis, un des rares projets participatifs ayant pour matière la musique et pour objet la démarche d'auditeur. Un point essentiel que Renaud Cojo a su toucher avec ce protocole et qui a le mérite de pouvoir se déployer sans limites de territoires ni de nature de publics. Le groupe de participants réunissait des hommes et des femmes de différents âges et de différentes origines sociales et culturelles (entrepreneur.euse, chômeur.euse, employé.e, retraité.e, enseignant.e...)

Malgré la pandémie et la fermeture des lieux de culture, une représentation a pu avoir lieu en juin 2021 (date reportée du mois de mai). Nous avons pu tisser des liens avec les participants à l'édition du Parvis, au-delà de la représentation elle-même, et développer leur pratique de spectateur.

Ce projet a donc pu remplir un double objectif : être un support d'action culturelle important et proposer au public un spectacle unique autour de notre rapport intime à la musique.

Emmanuel Gérard

Chargé du développement, Conseiller musique

05 62 90 60 38

emmanuel.gerard@parvis.net

Bressuire, le 14 février 2023

En mai 2019 à l'occasion du festival *Discotake*, j'ai eu le plaisir d'assister à la création au Glob Théâtre du spectacle *3300 tours* de Renaud Cojo qui mettait sur le plateau des habitants de la Métropole Bordelaise. L'intention de cette création était de mettre en partage le rapport entretenu par ces habitants avec un morceau de musique qui les accompagne depuis longtemps ou les a accompagnés à un moment clef de leur vie. Au-delà du plaisir de réentendre certains titres qui font majoritairement partie d'un patrimoine musical commun, ce qui m'a saisi et séduite, c'était d'entendre les récits de chaque personne et de voir comment à l'écoute de leurs morceaux de musique (chacun à leur tour et seul face à nous) leurs corps étaient habités par elle révélant une intériorité de manière assez inédite. Pour certain.e.s, c'était comme s'ils incarnaient ou étaient la musique qu'ils nous donnaient à entendre. *3300 tours* était aussi l'occasion de nous faire entendre une musique populaire dans ce qu'elle peut avoir de plus archaïque, onirique, sensorielle, sensuelle... mais qui parle à tous de manière assez réjouissante.

La saison suivante, j'ai accueilli la recréation de ce spectacle avec des habitants de Bressuire. Elle suit un protocole de préparation très précis et reprend la même base d'écriture au plateau pour 10 personnes, 10 chaises, une platine, avec quelques variantes d'accessoires ou d'éléments scénographiques légers en fonction des univers ou des envies de chacun.e. Après un appel à participation, le premier temps de préparation passe par un temps de travail de Renaud Cojo avec chaque personne, alternant temps individuel et collectif, à partir de questions simples : quel est votre album préféré, « doudou », refuge... celui que vous écoutez souvent, qui a marqué votre vie ou vous fait encore vibrer ? Des questions qui permettent à chacun.e d'amorcer un premier récit mis en partage avec le groupe des participants à la création. Puis vient pour chacun.e le même exercice, dans l'intimité de leur salon, devant des inconnus (futurs spectateurs du spectacle *3300 tours* ou curieux de réentendre ou de découvrir un album...) invités pour un temps d'écoute intitulé *Passion Disque* (rendez-vous public mais sur réservation). Une manière de tester pour chacun.e sa capacité à structurer et à porter son récit, à accepter de s'exposer et de dévoiler une autre part de son intimité en accueillant un premier public à domicile.

La force de ce dispositif est l'écoute et l'accompagnement de Renaud Cojo à chaque étape pour amener chacun.e à déposer à partir de sa musique de cœur ou de chevet son rapport intime à une œuvre artistique ainsi qu'à développer sa capacité à le formuler publiquement. La force du spectacle *3300 tours* est qu'il devient un manifeste pour l'art en dévoilant sa capacité à nous nourrir, nous accompagner, nous dévoiler, nous déplacer, nous transporter de manière collective... ici à partir d'un vecteur commun qui est la musique. À Bressuire, la diversité générationnelle des participants (qui pour la majorité n'avaient pas une pratique de spectateurs au Théâtre) et des récits a permis d'en témoigner d'une très belle manière. *3300 tours* a également emporté une adhésion très enthousiaste et chaleureuse de l'ensemble des spectateurs certainement aussi parce qu'il crée une mise en abyme. Les spectateurs pourraient être à leur tour sur le plateau ou peuvent s'identifier à certain.e.s qui le sont. Les musiques entendues peuvent aussi résonner pour nombre d'entre eux en réactivant leurs propres souvenirs intimes.

Béatrice Daupagne
Directrice de Scènes de Territoire

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Paris le 24 février

Bonjour,

J'ai eu le plaisir d'accueillir Renaud Cojo, au Nouveau Théâtre de Montreuil avec son projet 3 300 tours. Et je tiens à témoigner ici en tant que directeur de CDN, que j'étais à l'époque, de l'incroyable réussite de cette aventure qu'a sû mener Renaud Cojo et son équipe. Ce projet reste un moment fort et puissant ! Il est de ces propositions qui arrive à mêler à la fois un travail de territoire et de lien à la population en l'articulant à une proposition artistique toute aussi puissante. Je revois encore les regards et les oreilles tout estourbis et émus des spectateurs en assistant à ce moment si simple en apparence. Un dévoilement de l'intime via le prisme de ces musiques qui nous ont "regardé grandir".

Je dois bien admettre que ce travail d'une grande qualité reste pour moi, une de ces expériences de Théâtre qui continuera à m'habiter pour un long moment.

Il est je crois inutile de rajouter que tout cela s'est coconstruit avec l'équipe de Montreuil dans une grande fluidité et surtout un immense plaisir.

Bien à Vous,
Mathieu Bauer

Saint-Brieuc, le 24 février 2023

Objet : retours *Passion Disque – 3300 Tours*

Cher Renaud,

Nous avons eu le plaisir de programmer le projet *Passion Disque - 3300 Tours* au cours de la saison 21/22 de La Passerelle. Cet accueil présentait la particularité d'être pensé dans le cadre d'un partenariat entre la scène nationale d'une part, la SMAC Bonjour Minuit et le Centre Social La Ruche situés dans un quartier prioritaire d'autre part.

Cette dynamique nous a permis de rencontrer des personnes habituellement éloignées à la fois des structures culturelles mais aussi de ce type de projets, et de mesurer que ta rigueur et ton engagement artistiques n'étaient pas incompatibles avec la porosité aux situations et parcours singuliers de chacun-e des participant-e-s.

Bien au contraire, l'inventivité dont tu as fait preuve pour que le récit de chaque personne trouve sa place lors de la représentation de *3300 Tours* a montré la pertinence de cette double démarche de collectage et de mise en scène, faisant de ce travail à la fois une expérience précieuse pour les participant-e-s mais aussi une œuvre marquante pour le public.

Au plaisir, cher Renaud, de poursuivre nos échanges sur tes projets à venir et le prolongement de celui-ci.

Guillaume BLAISE
Directeur





LE VIVAT
SPECTACLES À PARTAGER

LE VIVAT
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

PLACE SAINT VAAST
59280 ARMENTIÈRES

03 20 77 18 77
CONTACT@LEVIVAT.NET

WWW.LEVIVAT.NET

Armentières, lundi 30 janvier 2023

Monsieur Renaud Cojo
Compagnie Ouvre le chien
32 avenue d'Arès
33 000 Bordeaux

Cher Renaud,

Quelques lignes rapides pour te dire tout le plaisir d'avoir accueilli au semestre dernier le projet « **PASSION DISQUE / 3300 TOURS** ».

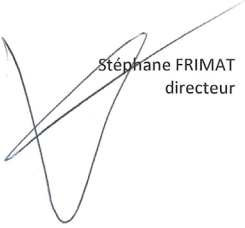
La relation avec les habitant.es du territoire qui y ont participé a vraiment été forte et je la sens durable de les revoir fréquenter le Vivat. Nous la mesurerons en les comptant dans la salle lors de **P.U.N.K** que nous accueillons dans quelque semaines.

Bravo pour l'interview par Arnaud Laporte sur France Culture. J'espère que cela donnera au projet toute la visibilité qu'il mérite. Si j'en crois les paroles de mes collègues des Scènes conventionnées du Grand Bleu à Lille et de la Faïencerie de Creil, tu devrais revenir prochainement en Hauts-de-France et je m'en réjouis.

Je te souhaite énergie et courage pour continuer à développer ces projets atypiques mais si précieux dans cette période qui démontre une certaine désaffection pour les formes théâtrales plus conventionnelles.

Au plaisir de continuer nos aventures communes !

Amicalement


Stéphane FRIMAT
directeur

Malakoff, le 14 février 2023

Cher Renaud,

A la veille du renouvellement de votre conventionnement DRAC en Nouvelle Aquitaine, je tiens à témoigner de la qualité à la fois artistique et humaine de votre projet *Passion disque / 3300 tours*, que vous avez partagé avec une vingtaine d'habitants de Malakoff durant six mois à partir de septembre 2022, et qui a été accueilli sur le plateau du Théâtre 71 pour deux représentations devant un public bouleversé et enthousiaste les 11 et 12 janvier 2023.

Rares sont les projets participatifs qui allient réellement exigence artistique et lien humain, bienveillant et empathique à des personnes n'étant jamais montées sur un plateau. C'est tout l'enjeu de votre travail, qui ne cherche pas à en faire des comédiens mais à faire entendre des paroles sensibles qui, grâce à votre accompagnement, de fragiles deviennent puissantes, reliant de façon évidente l'intime à l'universel.

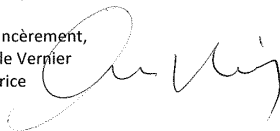
L'intérêt de votre spectacle est de passer d'un choix musical à un récit de vie. Chaque musique permet de donner une compréhension immédiate de l'endroit où se situe chaque récit, qui en retour lui confère un écho particulier, une nouvelle dimension peuplée des mots entendus. Les participants sont extrêmement beaux dans leur passage sur scène. On les sent à l'aise, ils sont simples dans leur adresse directe au public, ce qui surprend beaucoup les spectateurs, heureux de la qualité du spectacle alors même qu'ils sont souvent venus par sympathie.

L'intérêt de votre spectacle réside également dans le « montage » que vous proposez des différents récits, passant des musiques savantes aux musiques populaires, racontant à la fois des générations et des milieux sociaux différents, rassemblés pour évoquer l'identité et l'histoire collective d'un territoire. De ce point de vue, les témoignages entendus à Malakoff se sont avérés bouleversant, reliant bien souvent petite et grande histoire, par exemple à travers l'évocation de la déportation ou de l'utopie politique tentée au Chili.

Outre la valeur scénique de votre travail, qui repose sur une méthodologie éprouvée et rigoureuse dans les différents temps de rencontre et de travail avec les participants, comme a pu me le dire toute l'équipe des relations avec le public, votre projet permet de réconcilier profondément l'opposition souvent faite entre création contemporaine et appropriation des spectacles par le plus grand nombre. Car ce sont les participants eux-mêmes qui, en s'appropriant votre démarche, la mettent en partage avec conviction auprès des spectateurs.

De tout cela, soyez sûr que nous nous souviendrons longtemps, que ce soit l'équipe ou les spectateurs, de Malakoff et d'ailleurs.

Très sincèrement,
Armelle Vernier
Directrice



Théâtre 71
3 place du 11 novembre

Cinéma Marcel Pagnol
17 rue Béranger

Fabrique des arts
21 ter bd de Stalingrad

92240 Malakoff
malakoffscenenationale.fr

Malakoff scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le territoire Vallée Sud-Grand Paris, la Ville de Malakoff et reçoit le soutien de la Région Île-de-France
Licences L-R-22-13085 L-R-22-13089 L-R-22-13090 L-R-22-13091 Sirat 681 086 740 000 13 APE 9004 2 TVA intracommunautaire FR46681086740

Dreux, le 12 mars 2023

A l'attention des institutions de
la région Nouvelle Aquitaine : DRAC et
Région

Objet : lettre de soutien à R. Cojo

Mesdames, Messieurs,

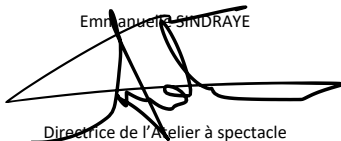
Nous avons à cœur à l'Atelier à spectacle de mettre en place des projets où les habitants rencontrent des compagnies dans un processus de création encadré par des professionnels du spectacle vivant.

C'est dans ce contexte d'exigence artistique et de capacité à fédérer par la médiation que j'ai choisi La compagnie Ouvre le chien, pour son projet *3 300 TOURS*. C'est ainsi que huit volontaires-habitants ont vécu une expérience artistique collective et unique. Dans un premier temps, ces volontaires, 'comédiens apprentis ' font partie d'une troupe, d'un projet participatif, *PASSION-DISQUE*. Ensuite, les habitants du territoire de l'Agglo du Pays de Dreux, se sont produits autour d'un spectacle, *3 300 Tours*, en tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux de musique choisis en priorité sur disque vinyle. Pour mettre en œuvre cette volonté de rapprochement et de partage, plusieurs temps de préparation et de répétition ont été prévus avec Renaud Cojo entre septembre 2022 et février 2023. Deux représentations de *PASSION-DISQUE* ont eu lieu les 28/02 et 1/03/23 à l'Atelier à spectacle, scène conventionnée.

Par la présente, je désire décrire également la réussite des travaux de médiation-formation préparatoires qui ont eu un réel impact sur les personnes bénéficiaires de ces actions. La rigueur et la disponibilité de Renaud Cojo ont fait de ce dispositif un moment de partage de belle facture d'un point de vue dramaturgique.

Je n'hésiterai pas à recommander les services de Renaud Cojo à mes collègues, directeurs de structures artistiques. J'atteste donc par la présente d'un travail irréprochable et de grande qualité de la compagnie et espère pouvoir à nouveau travailler avec ce merveilleux metteur en scène qu'est Renaud Cojo.

Emmanuelle SINDRAYE



Directrice de l'Atelier à spectacle

5. *Conception*

I Mise en scène
Renaud Cojo

CRÉATIONS THÉÂTRALES

· PEOPLE UNDER NO KING (P.U.N.K.)

Production Ouvre Le Chien, Opéra National de Bordeaux, Office Artistique de la Région Aquitaine, Scène conventionnée le Vivat à Armentières, Lieu Multiple Cultures numériques à l'Espace Mendés-France de Poitiers, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan.

Mars 2022 : TNBA + Tournée 2022-2023

· PROTOCOLE PASSION DISQUE / 3300 TOURS

25 mai 2019 à Bordeaux (Festival Discotake #0)

16 Novembre 2019 au Nouveau-Studio à Nantes

11 juin 2021 au Parvis – Scène Nationale de Tarbes

25 juin 2021 à Bordeaux (Festival Discotake #1)

16 novembre 2021, Scènes de Territoire – Scène Conventionnée de Bressuire

20 novembre 2021 au Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National

26 avril 2022 à la Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc

23 et 24 juin 2022 au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff

19 novembre 2022 au Vivat – Scène Conventionnée d'Armentières

28 février et 1^{er} mars 2023 à l'Atelier à Spectacles – Scène Conventionnée de Vernouillet

2 et 3 mars 2023 au Maif Social Club à Paris

3 mai 2023 au Théâtre de L'Hôtel de Ville – Scène Conventionnée de Saint-Barthelèmy d'Anjou

20 Janvier 2024 au Grand Bleu – Scène Conventionnée de Lille

· HASKELL JUNCTION (A BORDER ODISSEY)

Production Ouvre Le Chien, Théâtre National Bordeaux-Aquitaine, Office Artistique de la Région Aquitaine, Nest – Centre Dramatique National de Thionville, Ma Scène Nationale de Montbéliard, Théâtre des Treize Arches de Brive, Théâtre des Sept Collines – Scène Conventionnée de Tulle, Théâtre Ducourneau – Scène Conventionnée d'Agen.

Octobre 2017 : Festival F.A.B. Bordeaux (TNBA) + Tournée 2017-2018

· PAR LA PREUVE QUE LE RÉEL N'EXISTE PAS

Production Ouvre Le Chien, Office Artistique de la Région Aquitaine, Festival FACTS (financé dans le cadre du programme Investissements d'Avenir de l'IdEx Bordeaux, avec le soutien de la Région Aquitaine, de Bordeaux Métropole et de la Ville de Talence).

Novembre 2015 : Festival Facts Arts et Sciences + Tournée 2017-2017

· **LOW/HEROES, UN HYPER-CYCLE BERLINOIS**

D'après les Symphonies « Low » et « Heroes » de Philip Glass et « Le Journal de Nathan Adler » de David Bowie (1995)
Production Philharmonie de Paris, Opéra National de Bordeaux, Office Artistique de la Région Aquitaine, Orchestre National d'Ile de France. Avec la participation du Dicréam, et le soutien du Bureau du Théâtre et de la Danse, Institut Français d'Allemagne.

Mars 2015 à la Philharmonie de Paris à l'occasion de l'Exposition « David Bowie Is ». **Reprise en Octobre 2016** à l'Opéra National de Bordeaux + **Tournée Nationale**

· **ŒUVRE / ORGUEIL**

De Renaud Cojo d'après Edouard Levé
Production Ouvre le Chien, Le Carré – les Colonnes des Jalles à St Médard en Jalles.

Janvier 2013 : Festival « Des Souris, Des Hommes » au Carré – Les Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles.

Reprise en Janvier 2014 au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine + **Tournée Nationale en prévision**

· **PLUS TARD, J'AI FRÉMI AU LÉGER EFFET DE REVERBE SUR "I FEEL LIKE A GROUP OF ONE" (SUITE EMPIRE)**

De Renaud Cojo

Production Ouvre le Chien, Le Carré – les Colonnes des Jalles à St Médard en Jalles, Office Artistique de la Région Aquitaine, CNES La Chartreuse Villeneuve lès Avignon.

Novembre 2010 : Festival Novart, Le Carré – Les Colonnes, « Visa » Mons (le Manège) + **Festival « Hybrides » Montpellier + Tournée Nationale 2012-2013** (25 dates)

· **ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST**

Production Ouvre le Chien, Le Carré – les Colonnes des Jalles à St Médard en Jalles, Office Artistique de la Région Aquitaine, « Hybrides » (C.D.N. de Montpellier)

Création Mars 2009 au Carré des Jalles + **Tournée Européenne (2009/2012)** (128 dates, Théâtre de la Cité Internationale et Théâtre Paris Villette, juin 2010). Spectacle Bénéficiant de la charte interrégionale ONDA, OARA, ODIA

• **ELEPHANT PEOPLE**

Sideshow Opéra de Daniel Keene,
musique The Married Monk

**Mise en Scène de Renaud Cojo /
Création Française**

Production Ouvre le chien, le Carré des
Jalles, Théâtre National Bordeaux-
Aquitaine, Office Artistique de la Région
Aquitaine, l'Hippodrome scène nationale
de Douai, la Ferme du Buisson scène
nationale de Marne-La-Vallée, le Merlan
scène nationale de Marseille.

Avec l'aide de La Spedidam, El Mediator
à Perpignan et le soutien du Théâtre des
Sept Collines - Scène Conventionnée de
Tulle, et l'Agora - Scène Conventionnée
de Boulazac.

Octobre 2007 : Carré des Jalles à Saint-
Médard-en-Jalles + **Tournée Nationale**
2008-2009 (23 dates)

• **REPRISE(S)**

Mise en scène de la rencontre
improbable d'un danseur et d'un boxeur

Février 2007 : (IDDAC, Le Cuvier de
Feydeau à Artigues, Ville de Pessac, Ville
de Villenave d'Ornon, Ville de Floirac) +
Tournée Régionale

• **BERNARD BLANCAN, ENFIN
DISPONIBLE**

De Bernard Blancan et Renaud Cojo.
Avec Bernard Blancan

Février 2007 : Carré des Jalles à Saint
Médard en Jalles + **Tournée Nationale**
2007-2008

• **LE ZOOTROPISTE**

(Collectif d'auteurs du Centre d'Aide par
le Travail de Verdélais)

Mise en scène de Renaud Cojo

Production Ouvre le Chien, avec l'aide à
la création d'Arcadi

2005 : Le Carré des Jalles théâtre de
St Médard en Jalles + **Théâtre du Rond
Point** (Paris) + **2005-2006** : Scène
conventionnée de Terrasson, Scène
conventionnée de Pau, Festival les
Chantiers de Blaye + **Tournée Nationale**
(45 dates) + **2006 Reprise** au Théâtre du
Rond Point (Paris) pour 26 représentations.

• **SNIPER** (Pavel Hak)

**Mise en scène de Renaud Cojo /
Création Française**

Coproduction Ouvre le chien, Office
Artistique de la Région Aquitaine, Lieux
Publics à Marseille

2005 : Tout Nouveau Théâtre + Espaces
Pluriels Pau

2006 : Maison de la Culture d'Amiens,
Scène Nationale de Loos en Gohelle,
Scène nationale de Marne-la-Vallée

• **DERNIER SPECTACLE AVANT
OUVERTURE** (Renaud Cojo)

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Ouvre le chien, Festival
Court toujours, Scène Nationale de Poitiers,
Le Gallia Théâtre à Saintes, Le Carré des
Jalles à Saint-Médard-en-alles.

2004 : Festival Court toujours à Poitiers +
Tournée Régionale

· **LA MARCHÉ DE L'ARCHITECTE**

(Daniel Keene)

Mise en scène de Renaud Cojo /

Création Française

Coproduction Ouvre le chien, Festival d'Avignon, Scène Nationale de Chambéry - Savoie, Théâtre National Bordeaux-Aquitaine.

2002 : Festival d'Avignon in, Scène Nationale de Chambéry, Festival Nov'Art (Bordeaux), Scène Nationale d'Alès, Théâtre de Châtillon, Théâtre Paul Scarron (Le Mans), Théâtre Georges Leygues (Villeneuve sur Lot).

· **PHAEDRA'S LOVE**

(Sarah Kane, traduction de Séverine Magois)

Mise en scène de Renaud Cojo /

Création Française

Coproduction Ouvre le Chien, Théâtre de la Bastille, Centre Dramatique National de Bordeaux, Théâtre National de Toulouse, CICV Pierre Schaeffer.

2000-2001 : Théâtre de la Bastille, Théâtre National de Toulouse, Le Granit Scène Nationale de Belfort, Théâtre Arc en ciel de Liévin, Le Cargo Scène Nationale de Grenoble, TNT de Bordeaux.

· **LES FAMILIERS**

(Petites topographies des familles sous forme de diaporama, de journaux retrouvés et de chansons courtes à l'usage de ceux qui regardent dans l'autre sens)

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Les Chantiers de Blaye, Théâtre d'Angoulême, Office Artistique de la Région Aquitaine.

1999-2000 : Blaye, Le Molière Scène d'Aquitaine, Théâtre d'Angoulême + *Tournée Nationale 2001.*

· **POUR LOUIS DE FUNÈS**

(Valère Novarina)

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Théâtre d'Angoulême/ Centre Dramatique National de Bordeaux/Théâtre Bastille

1998-1999 : Théâtre d'Angoulême, Théâtre National de Région Aquitaine (Bordeaux), Théâtre Bastille + *Tournée nationale 1999-2000* (31 dates).

· **LOLICOMTM (MANGA, MANGA)**

De Renaud Cojo

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Scène nationale d'Angoulême, Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, Centre Dramatique National de Bordeaux, Festival du jeune Théâtre d' Alès (ATP), Scène nationale d'Alès (Le Cratère), Culture Commune, Centre National de la bande dessinée et de l'image (Angoulême).

1997 : Centre Dramatique National de Bordeaux + *Tournée 1997-1998*
Prix du Jury du Festival du jeune théâtre d'Alès 1997

· **LE VOYAGE DE JEAN-PIERRE NORMAL**

D'après des textes écrits collectivement par des déficients mentaux sous la direction de T. Lahontaa

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Festival de Sarlat
1995 : Festival de Sarlat

• **WHAT IN THE WORLD?**

De Renaud Cojo

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction : Festival Sigma/Théâtre

Arc-en-ciel de Liévin

1994 : Festival Sigma Bordeaux + *Tournée Nationale 1994-1995* + Bruxelles

• **MAÏAKOVSKI NUAGE TOUR**

D'après *Le Nuage en pantalon* de V.

Maiakovski (Traduction : Renaud Cojo)

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Festival de Villandraut

1993 : Festival de Villandraut

+ *Tournée Nationale 1994-1995-1996*

Prix de la critique au Festival du jeune théâtre d'Als 1996

• **LES TAXIDERMISTES**

D'après des textes écrits collectivement par des déficients mentaux sous la direction de T. Lahontaa

Mise en scène de Renaud Cojo

Coproduction Les Chantiers de Blaye

1992 : Chantiers de Blaye

+ *Tournée Nationale 1993-1994-*

1995-1996-1997 + Bruxelles, Montréal (125 dates)

• **LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE**

de Pablo Picasso

Mise en scène de Renaud Cojo

1992 : Bordeaux

• **OUTRAGE AU PUBLIC** de Peter Handke

Mise en scène de Renaud Cojo

1991 : Bordeaux

HORS COMPAGNIE

• **AU CŒUR DE L'ARBRE**

Mise en scène pour Agnès et Jo Doherty

pour les Jeunesses Musicales de France

Février 2019 + Tournée Nationale

• **FINN MC COOL (LÉGENDES D'EIRE)**

Mise en scène pour Agnès et Jo Doherty

pour les Jeunesses musicales de France

Décembre 2015 + Tournée Nationale

• **À CAUSE D'UN MOMENT**

Conception et mise en scène d'un solo

pour danseuse, Compagnie Gestuelle

(Sabine Samba)

Novembre 2014 + Reprise en tournée

2015

• **A BAND IN A PHONE**

Conception d'un film autour d'un concert du groupe Belge Zita Swoon filmé intégralement par téléphones portables (Pocket Film Prod.)

Mai 2007 : Le Carré-Les Colonnes

• **DO HIT!**

Spectacle de rue du groupe

Metalvoice (ex-Tambours du Bronx)

Mise en scène Renaud Cojo

Coproduction Culture Commune/Ville de

Montigny en Gohelle/OARA

1995 : Création Montigny en Gohelle +

Festival Sigma + Anvers

+ *Tournée Internationale 1996-1997-*

1998 Allemagne, Espagne, Belgique,

Danemark, Suède, Norvège

AUTEUR

- **Crépuscule de nos pères.** Roman graphique [scénariste] (Les Arènes éditions, Avril 2021).
- **À L'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer.** Roman (édition Les Moires, 2019).
- **Haskell Junction (A Border Odissey).** Pièce de théâtre.
- **Par la Preuve que le Réel n'existe pas.** Pièce de théâtre.
- **Œuvre / Orgueil** d'après Edouard Levé. Pièce de théâtre.
- **Plus tard, j'ai frêmi au léger effet de reverbe sur "I Feel Like A Group Of One" (Suite Empire).** Pièce de théâtre.
- **Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust.** Pièce de théâtre.
- **What in the World, Lolicom™ (Manga, Manga), Les Familiers.** Pièces de théâtre.
- **Rave/ma religion.** Livre/Cd (éditions William Blake and co, 2003).

RÉALISATEUR

- **Low** (45', France/Allemagne, 2015)

Un film musical de Renaud Cojo sur la Symphonie N°1 « Low » de Philip Glass

- **Je Parle En Fou** (4'00, Wagram Music/Cinq7, 2015)

Clip Pour Bertrand Belin.

DIRECTEUR ARTISTIQUE du Festival FACTS (Arts et Sciences, Université de Bordeaux). Édition Octobre 2019.

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR du festival DISCOTAKE (Biennale) Mai 2019, Juin 2021, Juin 2023.

FORMATEUR

Ateliers de théâtre « La scène trahie », « Exposition de soir », dirigés en France et au Canada entre 2000 et 2014.

Renaud Cojo a également joué en tant que comédien dans les spectacles de Michel Schweizer, **Kings** et **Scan**.

I Direction Musicale ***Mocke Depret***

Dominique « Mocke » Depret est un guitariste, arrangeur et compositeur qui, outre ses propres albums et ses participations aux albums d'autrui, se consacre depuis quelques années à la musique de fictions radiophoniques pour France Culture ainsi qu'à la musique de film.

ALBUMS

2024 : Enregistrement de *Celle qui ne dort jamais*, nouvel album solo + sortie de l'album *Halo* de Maud & Mocke.

• HOLDEN

Auteur-compositeur, guitariste, arrangeur

1998 : *L'arrière-Mode* (Lithium)

2002 : *Pedrolira* (Village Vert)

2006 : *Chevrotine* (Village Vert)

2009 : *Fantomatisme* (Village Vert)

2011 : *L'essentiel* (Double CD Best-Of, inédits, Watusa)

2013 : *Sidération* (Watusa)

Tournées nationales et internationales (Chili, Canada, Allemagne, Angleterre, Australie, Etats-Unis)

• MIDGET!

Auteur-compositeur, guitariste, arrangeur
2012 : *Lumière d'en Bas* (We Are Unique Records)

2014 : *Bois & Charbon* (We Are Unique / Matamore)

2018 : *Ferme tes jolis cieux* (Objet Disque)

2021/2022 : création scénique de *Qui parle ombre*, album arrangé par Gavin Bryars et interprété par l'ensemble O et l'ensemble vocal Macadam. Dates au 104 (Paris), à l'Opéra de Lyon.

Prochainement à La Soufflerie (Rezé) et aux Tombées de la nuit.

2023 : *Qui parle ombre* (en collaboration avec Gavin Bryars et l'Ensemble O (Objet Disque / Murailles)

Compositeur, guitariste, arrangeur

2013 : *Half Quartet* (avec JL Prades - Three:four records)

2014 : *L'Anguille* (Objet Disque)

2016 : *St Homard* (Objet Disque)

2020 : *Parle, grand Canard* (Objet Disque)

• DUO AVEC DELPHINE DORA

2018 : *Le corps défendant* (Okraina)

2022 : *L'infini est multiforme* (By the bluest of seas records) + *Tournée en Angleterre en 2018/2020*

2023 : *L'invisible est multiforme* (By the bluest of seas records)

• LUZMILA CARPIO

Tournées internationales en 2014 /2015

• SILVAIN VANOT

Guitariste (Studio + Tournées)

1996 : *Sur des Arbres week end* (Virgin)

1997 : *Egérie* (Virgin)

1997 : *Raretés* (Virgin)

1999 : *Tout Brille* (Virgin)

2002 : *Il fait soleil* (Virgin)

• KELLY DE MARTINO

Réalisateur, guitariste (Studio + Tournées)

2005 : *Radar* (Village Vert)

2008 : *Honest* (Village Vert)

Guitariste sur toutes les tournées de Kelly de Martino entre 2005 et 2008

• ARLT

Réalisateur, guitariste (Studio + Tournées)

2010 : *La Langue* (Almost Music)

2012 : *Feu La Figure* (Almost Music)

2015 : *Deableries* (Almost Music)

2019 : *Soleil enculé* (Objet disque / Murailles music)

• **FREDDA**

2012 : *L'Ancolie* (Traffix Music)

• **SWANN**

Guitariste (Studio + Tournées)

2013 : *Neverending* (Atmosphériques)

• **ORSO JESENSKA**

Guitariste (Studio + Tournées)

2015 : *Effacer la Mer* (3H50)

• **CHEVALREX**

(Studio + Tournées)

2015 : *Futurisme* (Vietnam)

2018 : *Anti Slogan* (Vietnam)

2020 : *Providence* (Vietnam)

• **MOHAMED LAMOURI**

(Studio + Tournées)

2018 : *Underground rai love* (Almost music)

2022 : *Mahari* (Almost music)

• **LA FELINE**

(Studio + Tournée)

2022 : *Tarbes*

• **BASTIEN LALLEMANT**

(Studio + Tournée)

2024 : *La paresse* (Zamora records)

En tant que guitariste, multiples participations aux disques de :

FRANÇOISE BREUT

LAETITIA SADIÉ

FLANGER

BERTRAND BETSCH

OLD TIMEY MESSENGERS

IAN MC CAMY

...

En tant que compositeur et musicien :

MUSIQUES DE FILMS

2003 : *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout.
2008 : *Le bal des Actrices* de Maiwenn.
2010 : *Metro Cuadrado* de Nayra Ilic.
2018 : *Gutland* de Govinda Van Maele.
2022 : *L'ourse et l'oiseau* de Marie Caudry.
2023 : *Lettres à L'ourse* de Marie Caudry + enregistrement de la musique du documentaire *Attraction Terrestre* de Myriam Copier.

PIÈCES DE THÉÂTRE

2004 : *Ne jetez pas le bébé avec l'eau du bain* de F. Laforgue (Le Grand Bleu, Lille)
2005 : *Encore un peu de neige* de F. Laforgue (Le Grand Bleu, Lille)
2014 : *Rosemieke* de Camille de Bonhomme (Bruxelles)
2022 : *In dreams begin responsibilities* de Camille de Bonhomme et la troupe Mira (résidences à Ostende, Bruges). Première en février au Festival de Liège.

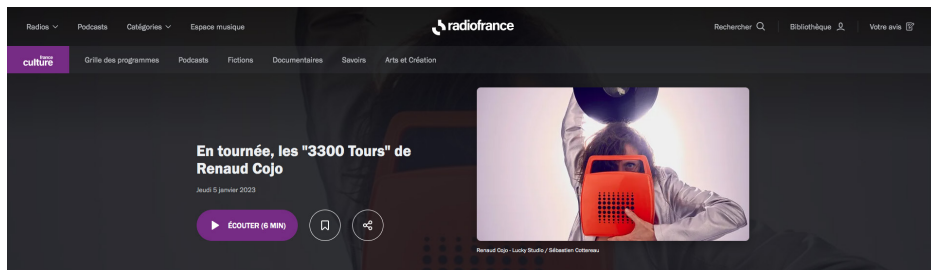
FICTIONS RADIOPHONIQUES FRANCE CULTURE

2016 : *Cabaret Dada, Guitou*
2018 : *La Grue du Japon* (présenté en février 2018 au théâtre de la Ville avec Charlotte Rampling) + *Apollinaire, poèmes et de la guerre et de la paix* (concert avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France)
2019 : *Michael Jackson, The man in the mirror* (podcast en six épisodes)
2021 : *Autour de La Fontaine* (concert avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France)
2022 : *Tram 51* (présenté en juillet 2017 au Festival d'Avignon) + *Que la bête monte* + *Mille bornes*
2023 : *Le Poète noir*, avec Adama Diop (présenté en juillet 2023 à Avignon puis joué en public au studio de la Maison de la radio) + création de l'orchestre de génériques avec Greg Gilg,

6. *Extraits de presse*

Le protocole **PASSION DISQUE / 3300 TOURS** ayant été créé en 2019, quelques articles existent çà et là.

FRANCE CULTURE, 05/01/2023



Avec Renaud Cojo Comédien, metteur en scène, auteur et performeur.

Des nouvelles du secteur culturel en régions et à l'international grâce à nos correspondants à l'étranger et à celles et ceux qui créent la vie culturelle à l'endroit où ils sont.

Arnaud Laporte s'entretient avec le metteur en scène Renaud Cojo, dont le spectacle 3300 Tours est à découvrir les 11 et 12 janvier au Théâtre de Malakoff, et en tournée.

Présentation : *Quel est votre album de musique préféré ? L'album doudou, refuge, celui que vous écoutez souvent, celui qui a marqué votre vie ? Quelle est cette chanson qui continue de vous faire vibrer ?*

Ces questions, Renaud Cojo les a posées pendant le festival OVNI à des habitant.e.s de Malakoff. Leurs réponses ont donné lieu à Passion Disque , un temps d'écoute dans l'intimité de leurs salons.

Certains d'entre eux ont poursuivi l'aventure et se présentent aujourd'hui sur scène pour partager le lien intime qu'ils ont tissé avec cet album. Ce faisant, ils explorent la manière dont les mélodies peuvent se croiser, à travers les récits de chacun, sous la direction et l'œil bienveillant du metteur en scène Renaud Cojo. Rock, pop, variétés, électro, chanson française : peu importe le style quand un morceau résonne avec nos émotions personnelles.

L'enjeu est d'aller au-delà de notre rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté un récit personnel dont le fil conducteur est un album clef, une pierre précieuse dans sa vie personnelle.

Un hommage en forme de veillée à la puissance de la musique qui peut « ouvrir des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser ».

ÉCOUTER LE PODCAST :



Compagnie Ouvre le Chien - 3300 Tours

Mise en scène de Renaud Cojo.
Durée: 1h. 19h (ven.), 18h30 (sam.), Nouveau Théâtre de Montreuil, salle Maria-Casarès, 63, rue Victor-Hugo, 93 Montreuil, 01 48 70 48 90, nouveau-theatre-montreuil.com. (8-23€).

📀 *Into My Life* de Chet Baker, *The Age of Consent* de Bronski Beat, *Différences* de Michel Berger... on a tous un disque fétiche auquel on reste attaché au fil des années, un vinyle qu'on remet sans cesse sur la platine avec un brin de nostalgie, une émotion toute particulière. Partant de ce principe, Renaud Cojo a imaginé un spectacle singulier et émouvant à l'occasion du premier festival Discotake, en mai 2019. Dix personnes d'âges très différents avaient alors choisi leur album favori

– des années 50 à nos jours –, celui qui avait pour eux un écho particulier. Elles se retrouvaient ensuite sur scène, assises face à face. Et chacune, dans un court récit, révélait un bout de son histoire personnelle, lié à l'un des titres du 33-tours qu'elle faisait ensuite écouter au public, ému, amusé ou surpris. Dix habitants de Montreuil se prêtent aujourd'hui au jeu, à l'occasion du festival Mesure pour mesure.

OUEST-FRANCE, 09/05/2023

Saint-Barthélemy-d'Anjou. 3300 tours a offert un moment de partage intense

3 300 tours, présenté, mardi 2 mai, au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville, n'a rien d'un spectacle classique. Et pourtant, que d'émotions ont surgi de cette soirée orchestrée par l'auteur, comédien et metteur en scène Renaud Cojo ! Pas de décor, de texte écrit, de scénographie. Juste une petite table avec un tourne-disque au centre. Huit personnes, non comédiennes, entrent sur le plateau en se cachant derrière la pochette de leur 33 tours préféré, puis s'assoient, en cercle, sur des chaises, et laissent apparaître leurs visages. À tour de rôle, chacune s'avance vers le micro pour raconter, debout, des événements de son existence, et le rôle, souvent

consolateur, que la musique a joué. Pour finir, elle pose le disque sur la platine. Le public écoute, avec elle, qui reste debout, le morceau qu'elle a choisi. Et c'est absolument captivant. Tonight de Rover, Graceland de Paul Simon, Sweet things de Van Morrison, Chloé de Mylène Farmer ou Sur ma route de Black M, ne résonneront plus de la même façon. Catherine, les 2 Pierre, Stéphane, Marie, Aurore, Élise et Chérif, en étant juste eux-mêmes, ont offert un moment de partage intense. Quand il avait présenté son projet, début février, Renaud Cojo avait promis « une rencontre ». Parole tenue.



L'ŒIL D'OLIVIER, 19/06/2023

Cerise sur le gâteau, dans 3300 Tours, un moment théâtral étant bien orchestré par Renaud Cojo, on peut dire que les amateurs frisent le professionnalisme ! Nous nous retrouvons devant des spectateurs, des spectatrices, nos sœurs ou copines, nos frères ou copains, qui ont accepté d'ouvrir leur jardin secret, de nous faire découvrir une chanson qui a changé leur vie ou à laquelle ils sont très attachés. Ils sont huit sur scène, chacun arrive avec sa pochette de disque, racontes-en quelques mots pourquoi ce choix, puis lance les platines... Le concept a tout du vertige, du saut dans le vide ! Mais, comme Cojo les a accompagnés dans leur récit, y a apportant une dramaturgie, cela fait sens, touche et bouleverse. C'est magnifique, car chacun, sans le savoir, va nous raconter un bout de nous ! Parce que leur parole est libérée, leur prestation, fragile et éphémère, tous nous bouleversent. Clairement, ce festival au son pas ordinaire mériterait d'être au diapason d'une curiosité, parce qu'on a tous en nous en un disque ou un artiste qui a bouleversé notre existence. À dans deux ans, pour la prochaine édition de cette biennale encore trop confidentielle qui a tout d'une grande.

Marie-Céline Nivière

Envoyée spéciale à Bordeaux

HOTELLO, juin 2023

Pour Renaud Cojo, le théâtre s'est éloigné de quelques-uns, et la représentation est déjà une distance qui sépare. La Tragédie relève de la vie et du fait d'être au monde : la musique aide à traverser l'expérience ou l'épreuve. Sans oublier que le temps d'une chanson, on s'est aimé...

*Que reste-t-il en soi, caché ou endormi au plus profond - souvenirs et mémoire ?
Un disque « refuge », un album remis cent fois sur la platine, lié à un moment fort de*

la vie. L'enjeu de « 3300 Tours » est d'aller au-delà d'un rapport intime à la musique, de sortir de l'intériorité - de l'exposer - pour livrer à une communauté un récit personnel - album clef, illuminant notre parcours personnel. Au cours de ce protocole mis en œuvre depuis 2019 à Bordeaux, Tarbes, en passant par Bressuire, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Montreuil, Saint-Brieuc, Armentières, Paris, Malakoff, Vernouillet, Saint-Barthélemy d'Anjou, Renaud Cojo rencontre une centaine d'habitants - générations diverses et histoire liée à un disque de musique populaire des fifties à aujourd'hui. Les habitants d'un territoire décrivent leur attachement à un album : le metteur en scène bâtit des communautés, explorant les croisements des mélodies et des récits. Rock, pop, variétés, électro, chanson française, si ce n'est que le morceau résonne d'émotions personnelles. Un hommage à la musique qui peut « ouvrir des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » (Milan Kundera). Aventure universelle des 33 tours vinyle -, les récitants se confient et remontent souvent jusqu'à l'enfance - le milieu familial propice à l'intérêt pour la musique ou pas, les amitiés de jeunesse qui demeurent à vie inscrites en soi - des anges ou des démons pour le regard parental sur l'enfant. C'est bien à deux ou à plusieurs, et, quand on est fils unique, on rêve d'un autre frère ou même d'un père qui n'a pas su ou pu être là, pour s'initier et souscrire à tel genre musical que l'on découvre - ouverture nouvelle au monde, à l'Autre, sentir les vibrations du coeur, au cours d'une belle exploration des émotions. Ressentir par la musique l'aventure insoupçonnée de la vie. Un spectacle-éloge sur l'initiation musicale et existentielle.

Véronique Hotte

Musique

Ces albums doudous

D'ici au 26 avril, une expérience musicale particulière prend forme à Saint-Brieuc : « Passion Disque - 3300 Tours », un spectacle dans lequel une dizaine de personnes évoquent leur attachement à un album. Rencontré avec le metteur en scène, Renaud Cojo.



Renaud Cojo est le metteur en scène de « Passion Disque - 3300 Tours », dont la 9^e édition se déroulera à Saint-Brieuc le 26 avril prochain.

Comment est né ce projet ?

« Ça a démarré à Bordeaux en 2019, dans le cadre du festival Discotake organisé avec la compagnie « Ouvrir Le Chien ». Au départ, il s'agissait de faire travailler des artistes en lien avec un album choisi, d'en produire un concert ou une performance. Puis, l'idée s'est élargie pour faire intervenir les habitants d'un territoire et leur propre lien avec un album doudou, fétiche, et les faire partager leur expérience sur scène. Aujourd'hui, on en est à la 9^e édition, avec une vingtaine d'autres en projet ».

Quel est le processus de « Passion Disque » ?

« Cela prend plusieurs mois : d'abord, les intéressés s'inscrivent via un lien internet. Après, j'établis un premier contact avec eux par téléphone, prenant le temps de répondre à leurs questions, d'établir le projet et de parler de l'album qu'ils ont choisi. Puis vient un rendez-vous en tête à tête, où je rentre dans l'intime avec ces personnes, où l'on parle de leur rapport avec l'album. Enfin, une rencontre chez l'habitant est organisée, selon ses con-

ditions : celui-ci accueille un groupe pour faire écouter son album et que tous partagent leur ressenti, leurs émotions autour de ce dernier. C'est un moment de partage, de rencontre, où les gens parlent d'eux-mêmes et de leurs vies ».

Tout cela amène au spectacle « 3300 Tours ». Comment s'élabore-t-il ?

« Après deux week-ends de travail et une semaine de répétitions, chaque participant a au final une dizaine de minutes pour parler de son album, suivi de l'écoute d'un morceau choisi. Il s'agit plus d'une présentation que d'une représentation. Les personnes sur scène ne sont pas des habituées, on touche à quelque chose de différent du savoir-faire. Mon travail consiste à mettre ces gens en confiance, à les laisser s'ouvrir. Chaque spectacle est différent, car des échanges interviennent de manière naturelle entre participants. Rien n'est écrit à l'avance ».

Pratique

« Passion Disque - 3300 Tours », le 26 avril à 20 h à La Passerelle.

LA REVUE DU SPECTACLE, 11/06/2019

Le projet participatif central s'est décliné en deux temps intitulés respectivement « Passion disque » et « 3300 Tours », ce dernier étant mis en scène par Renaud Cojo. L'enjeu était d'aller au-delà du rapport intime à la musique, d'inciter les habitants du quartier à sortir de leur intériorité en livrant un récit personnel vis-à-vis d'un album choisi, avec la volonté de « faire récit » de son histoire personnelle. Pour cela, l'équipe du festival a lancé un appel à participation afin de sélectionner des habitants sur la base du volontariat et/ou repérés sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, etc.). Les habitants « choisis » ont ainsi pu partager leur « Passion disque » en recevant chez eux des voisins ou des inconnus pour une session d'écoute. La deuxième phase fut la mise en place du spectacle « 3300 Tours » avec quelques personnes ayant participé à « Passion disque ». Ceux-ci portèrent leur expérience sur la scène du Glob Théâtre, avec une approche théâtrale judicieusement orchestrée par Renaud Cojo, où chacun, dans une posture personnelle, à la frontière de l'intimité dévoilée et d'une manière d'interprétation distanciée, vint - avec humour, émotion, gaillardise, hardiesse ou timidité maîtrisée - nous narrer leur aventure commune et fondatrice avec des 33 tours... Étonnant et réussi !

Gil Chauveau



