

# RIDER

## BERIKELY & ZAMA

Cette fiche ainsi que ses annexes, fait partie intégrante du contrat. Elle apporte des précisions concernant les conditions de la prestation des artistes. A ce titre, l'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques de la prestation des artistes. En cas d'interrogation ou de difficultés, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir contacter :

Eric Doboka  
Tel: 06 87 37 12 30  
Email: doboka.eric@gmail.com

### **1/ ACCES et PARKING**

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route, un plan d'accès pour la salle ainsi qu'un plan d'accès à l'hôtel depuis la salle. Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit. Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès des autorités compétentes.

### **2/ PERSONNEL DE TOURNEE 5 personnes**

Artistes: 5 musiciens

- Berikely : chant, kabosy (guitare malgache).
- Eric Doboka : guitare.
- Thomas Boucherie: basse.
- Samuel Ratovondrahery : percussions
- Jean-Yves Boucherie : batterie.

### **3/ PERSONNEL LOCAL**

A l'arrivée du groupe et durant sa présence, l'organisateur ou un de ses représentants dûment mandaté devra être présent.

De plus, le personnel suivant est demandé:

- 1 régisseur général
- 1 électricien connaissant la salle
- 1 techniciens son (retour et façade)
- 1 technicien lumière

### **4/ DECHARGEMENT / CHARGEMENT / BALANCES**

Le personnel de la salle aidera au déchargement, installation sur scène, démontage et chargement du matériel.

A leur arrivée, les artistes trouveront la scène et les systèmes de sonorisation installés.

La durée de balance est de 1h30 heure, installation comprise. Prévoir impérativement 1 heure au minimum de balance si les retours se font de la console face.  
Si vous avez des difficultés de planning, veuillez prendre contact avant le début de la tournée avec nous.

## **5/ LOGES**

Une loge sera mise à la disposition du groupe à leur arrivée. Elle doit fermer à clé, laquelle sera remise au groupe. Elle devra contenir des sièges, des serviettes de toilette propres, un portant avec cintres, une table libre de tout objet, une table pour le catering, une poubelle, un réfrigérateur en fonctionnement, des cendriers et des prises de courant.

**MERCI DE PREVOIR 5 PETITES BOUTEILLES D'EAU ET SERVIETTES SUR SCENE.**

## **6/ CATERING pour 5 personnes**

Nous privilégions la qualité à la quantité.

Pour l'arrivée des artistes, prévoir un buffet chaud ou froid.

Prévoir les boissons suivantes:

- 5 litres d'eau
- 1 quinzaine de bières
- 2 litres de jus de fruits
- 2 (bonnes) bouteilles de vin rouge
- sodas (coca, coca-light, etc)
- du café et du thé

## **7/ RESTAURATION**

L'organisateur prend à sa charge le dîner du personnel de la tournée, à savoir 4 repas complets (entrée, plat de résistance chaud, dessert), incluant les boissons et le café. Nous serons heureux de goûter aux spécialités de votre région.

## **8/ HEBERGEMENT**

Les artistes et le personnel de tournée seront hébergés dans un hôtel 2\*\* NN minimum. 2 chambres doubles et 1 single seront réservées à cet effet.

L'hôtel devra être proche de la salle et disposant d'un veilleur ou réceptionniste présent pendant la nuit, ainsi qu'un parking gardé.

Merci de s'assurer que l'on puisse prendre un petit-déjeuner (7h00 à 10h00).

## **FICHE TECHNIQUE SON**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.** Merci de prévenir le sonorisateur en cas de non-conformité avec notre demande. Le backline sera fourni par le groupe.

### **1/ DIFFUSION**

Système de diffusion actif 3 voies minimum avec Sub adapté à la capacité de la salle en puissance et en couverture. Si l'équipement scénique le permet, la diffusion devra être accrochée. En cas de grande ouverture de scène, prévoir un front fill stéréo. En cas de grande profondeur de salle, merci de prévoir un rappel stéréo délayé.

Préférences: D&B, C.Heil, Meyer Sound...

**Le système devra être installé, câblé et en parfait état de marche à l'arrivée du groupe.**

## **2/ REGIE FACADE**

### **Nous n'avons pas de technicien facade**

Ce que nous souhaitons pour exemple :

- 1 console 24 voies, 4 Aux (ou 9 si retour de la face) de type midas, soundcraft, yamaha.
- 1 Eq 2x31 bandes 1/3octave par ensemble de diffusion de type Klark Teknik DN360
- 1 compresseur de type Avalon VT747sp ou AD2044 (en insert sur le bus master stéréo)
- 1 reverb type Lexicon, 1 multi-effets type SPX, 1 delay type Dtwo
- 9 canaux de compressions de type Dbx, Bss (DPR404), Drawmer (DL241 et DL441)
- 1 Avalon VT737
- 4 gate type Drawner

## **3/ REGIE RETOUR**

### **Nous n'avons pas de technicien retour.**

Nous avons besoin de 5 circuits retour plus un circuit side si possible.

- 1 console 24 voies et 8 départ aux.
- 4 eq 2\*31 bandes de type Klark Teknik DN360 ou Apex GX230.

## **4/ DIFFUSION RETOUR**

- 8 wedges similaires sur le plateau de type NEXO PS15, C.Heil MTD115 sur 5 circuits.
- 2 sides en plus si possible.

## 5/PATCHLIST

N°	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS Micro	INSERTS Micro	GROU P	INSERT Group
1	BD	D112 / Beta52	petit	Comp./Gate	1-2	Comp. Stéréo
2	SN Top	Beta57 / SM57	petit	Comp./Gate	1-2	
3	SN bottom	C535 / SM57	petit		1-2	
4	HH	C451	grand		1-2	
5	Tom Rack	E604		gate	1-2	
6	Tom Bass	E604		gate	1-2	
7	Over left	KM 184 / C414	grand		1-2	
8	Over right	KM 184/ C414	grand		1-2	
9	Basse	DI		Comp.		
10	Basse ampli	MD 421 / RE 20	petit			
11	GTR1 ampli	E509 / E609	petit		3-4	Comp. Stéréo
13	Chant Berikely	Beta58 / SM58	grand	Comp.		
14	Chant Bema	Beta58 / SM58	grand	Comp.		
15	Chant Eric	Beta58 / SM58	grand	Comp.		
16	Chant Jean-Yves	Beta58 / SM58	grand	Comp		
17	Kabosy	DI		Comp		
18	Conga 1	KM 184 / C414	grand	comp		
19	Conga 2	KM 184 / C414	grand	comp		

# 6/PLAN DE SCENE

